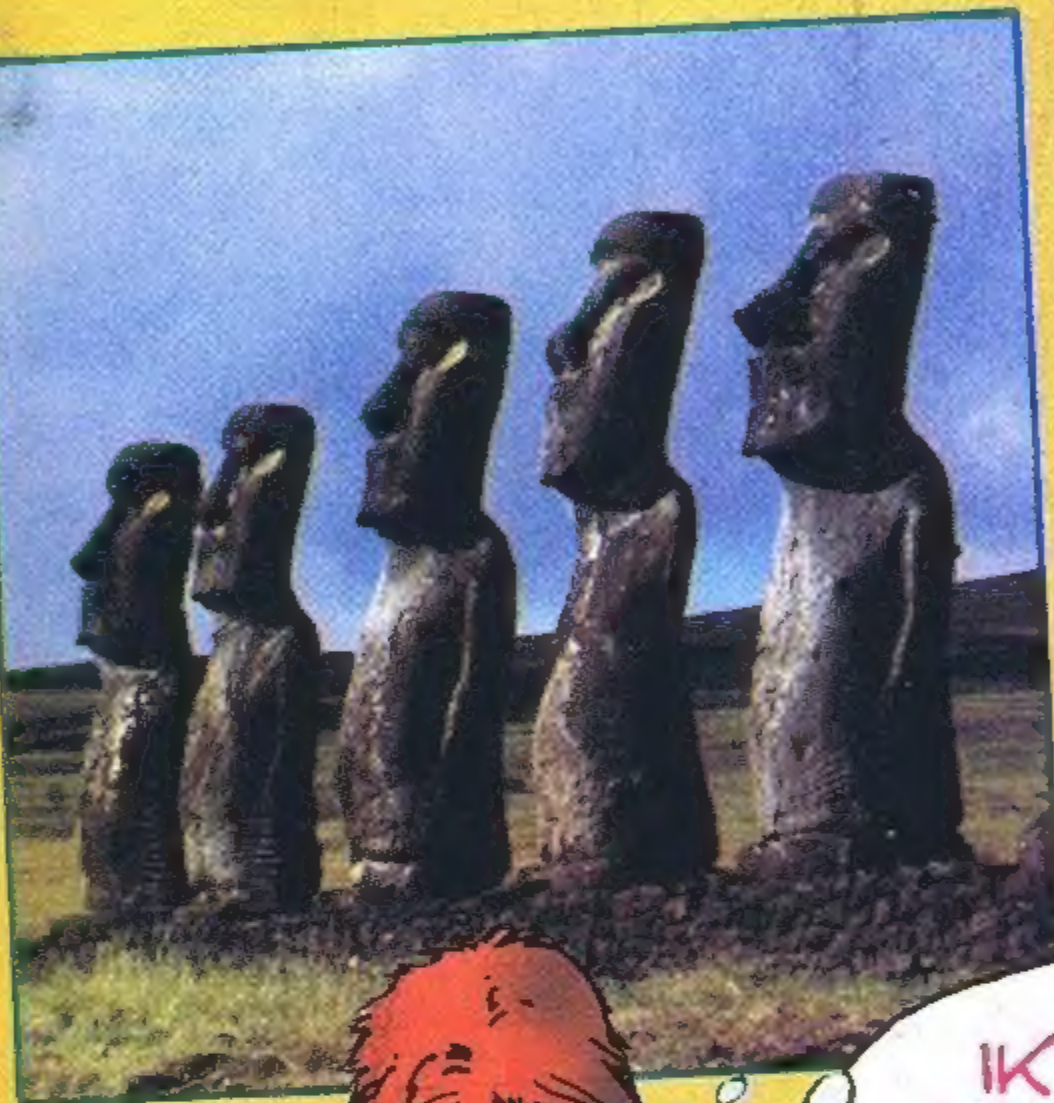


Kuifje

Nr 15 — 36^e jaargang
Weekblad

**HET BETOVERENDE
PAASEILAND**

**DE TERUGKEER
VAN DE SCHONE
SLAAPSTER**



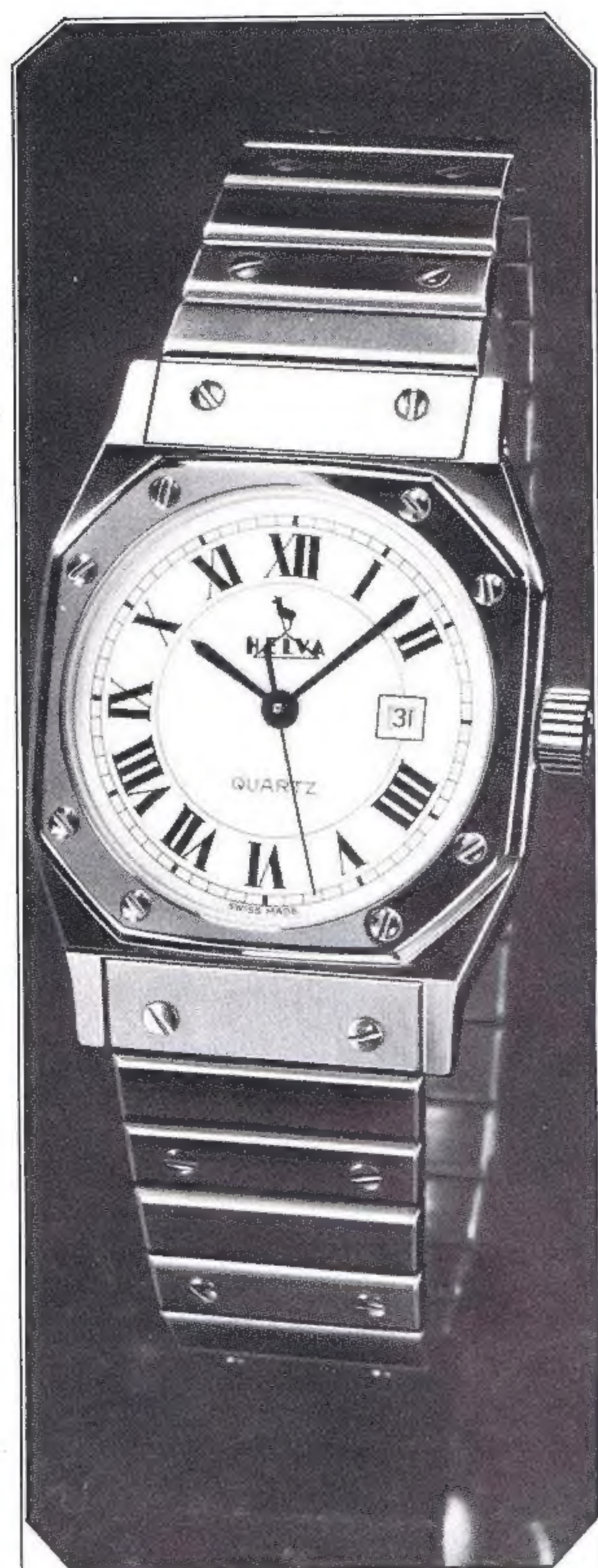
IK BEN NIET
VAN PLAN HIER
MIJN DAGEN
IN TE
SLIJTEN...

DAT
LUKT...
EN NU
ALS
HEFBOOM...

KLING

K A L E D I N

De onderaardse reis



"LIBERTY"

Kwartshorloge
Stalen Kast - Waterdicht
Dames- of herenmodel
Betrouwbaar Zwitsers fabrikaat



50 jaar ervaring.

*Selected by Henri Schmidt
Box 2 Schaerbeek 4 1030 Bruxelles*

ADVERTISING & ANIMATION

VOLGENDE WEEK:

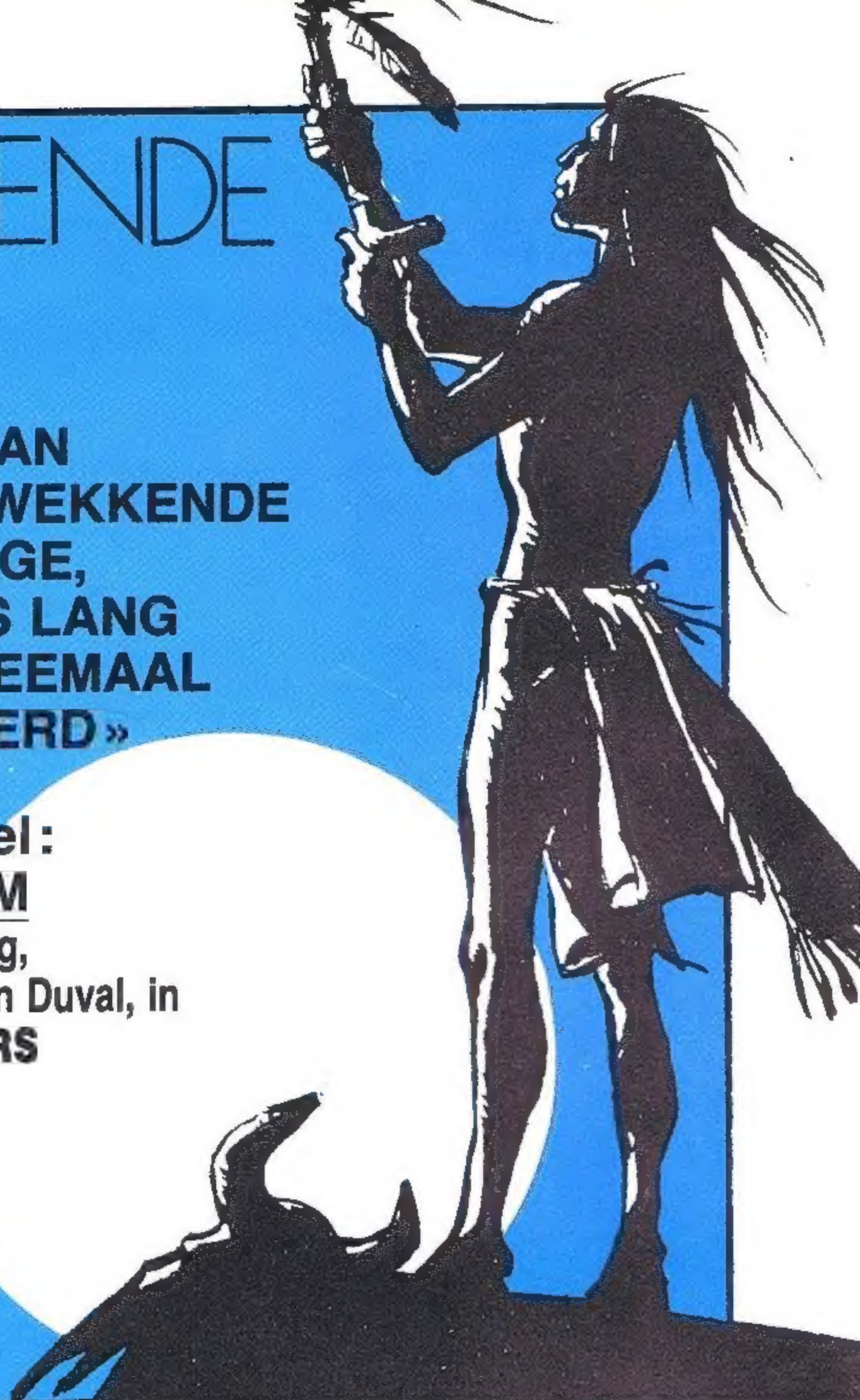
**HET BEGIN VAN
EEN INDRUKWEKKENDE
INDIANEN SAGE,
120 PAGINA'S LANG
«HIJ, DIE TWEEMAAL
GEBOREN WERD»**

door Derib.

**Het eerste deel:
REGENSTORM**

De Indianen vandaag,
gezien door Ferry en Duval, in
**DE LANGSTE MARS
en NAHOMI**

in
**DE TIJGER
IN DE SNEEUW**



Dit weekblad moet verkocht worden
tegen de verplichte prijs.
Het mag noch in een leesmap,
noch in huur gegeven worden,
behalve wanneer de uitgever zijn
toestemming heeft verleend!
Tekeningen en manuscripten —
niet door ons gevraagd —
worden niet teruggezonden.



Het weekblad «KUIFJE» **Lombard Uitgaven**
P.-H. Spaaklaan-1-11, 1070 Brussel — Prk. 000-0190916-20

Uitgever: Raymond LEBLANC, ls. Gerardlaan 9

Directeur: Guy LEBLANC

Redactie: J.-L. VERNAL, M. LEGENDRE

Fotogravure: DE SCHUTTER N.V.

Offsetdruk: Montsouris-Massy (Frankrijk)

Advertenties voor België: Tel.: 02/522.56.00

KUIFJE-NEDERLAND

Albracht Lektuur diensten b.v. Postbus 60
3417 ZH Montfoort - Tel.: 03484-2544 (kantooruren)

ABONNEMENTEN

	BELGIË	BUITENLAND	
		+ verzen-	TOTAAL
		dings-	
		kosten	
3 maanden (+ 1 extra-nummer)	395 BF	—	—
6 maanden (+ 2 extra-nummers)	775 BF	375 BF	1.150 BF
1 jaar (+ 4 GRATIS	1.355 BF	730 BF	2.085 BF
extra-nummers)			
2 jaaren (+ 8 GRATIS	2.630 BF	1.450 BF	4.130 BF
extra-nummers)			

Abonnementen: 3 maanden f. 16,25 - 1 jaar f. 65

Advertenties: KUIFJE-NEDERLAND - Tel.: 03484-2544



BUITENLAND

Frankrijk en Zwitserland: S.A.R.L. CINQ POUCE 10, rue Vercingétorix, 75014 Paris
Canada: PERIODICA 7045 Av. du Parc, MONTREAL 303 P.Q.



AIDONOWAI

klokken van geweld, klokken van vrede



Toen ik hier kwam vertelde mijn voorganger, voor hij vertrok...





Het was aan het eind van de laatste oorlog...



Jk moest wel gehoorzamen...



We klommen naar boven... Niet zonder moeite maakte ik de deur van het enige vertrek in de toren open... Hij was leeg !!!



Ik hoop dat het zo ver niet hoeft te komen !!! tot morgen !!!



Ik was wanhopig...waar konden die klokken toch zitten?
Ik wist maar een oplossing: trachten de sleuten van het geheim
te ontdekken in de kerkarchieven...



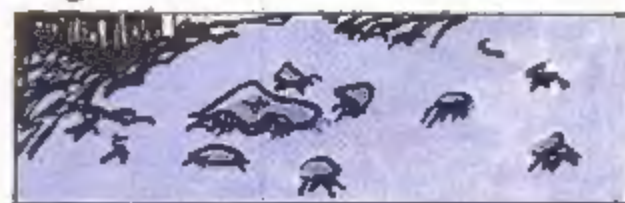
Hopen papieren zaten daar
in... ik ging terug tot de bron,
de stichting van de kerk...



De bewoners van de streek
droegen allemaal bij,
tot de bouw van
de kerk...



Er werd gesproken
over de grote sommen
geld en de vele uren
die het werk had
gekost...



En over het geld
dat men te kort
kwam om klok-
ken te kopen en
over een onbekende
monnik die op
een dag naar
het dorp
kwam...



OPEENS...



OM DEZE TIJD... ON-
DANKS DE AVONDKLOK...
WIE IS DAT?



LAAT ONS
BINNEN, MENEER
PASTOOR. WIJ
ZIJN HET, DE
KLOKKEN VAN
UW KERK

WAT?
VLIE...VLIEGEN-
DE KLOKKEN
??!?!
IK... IK
DROOM
!!!



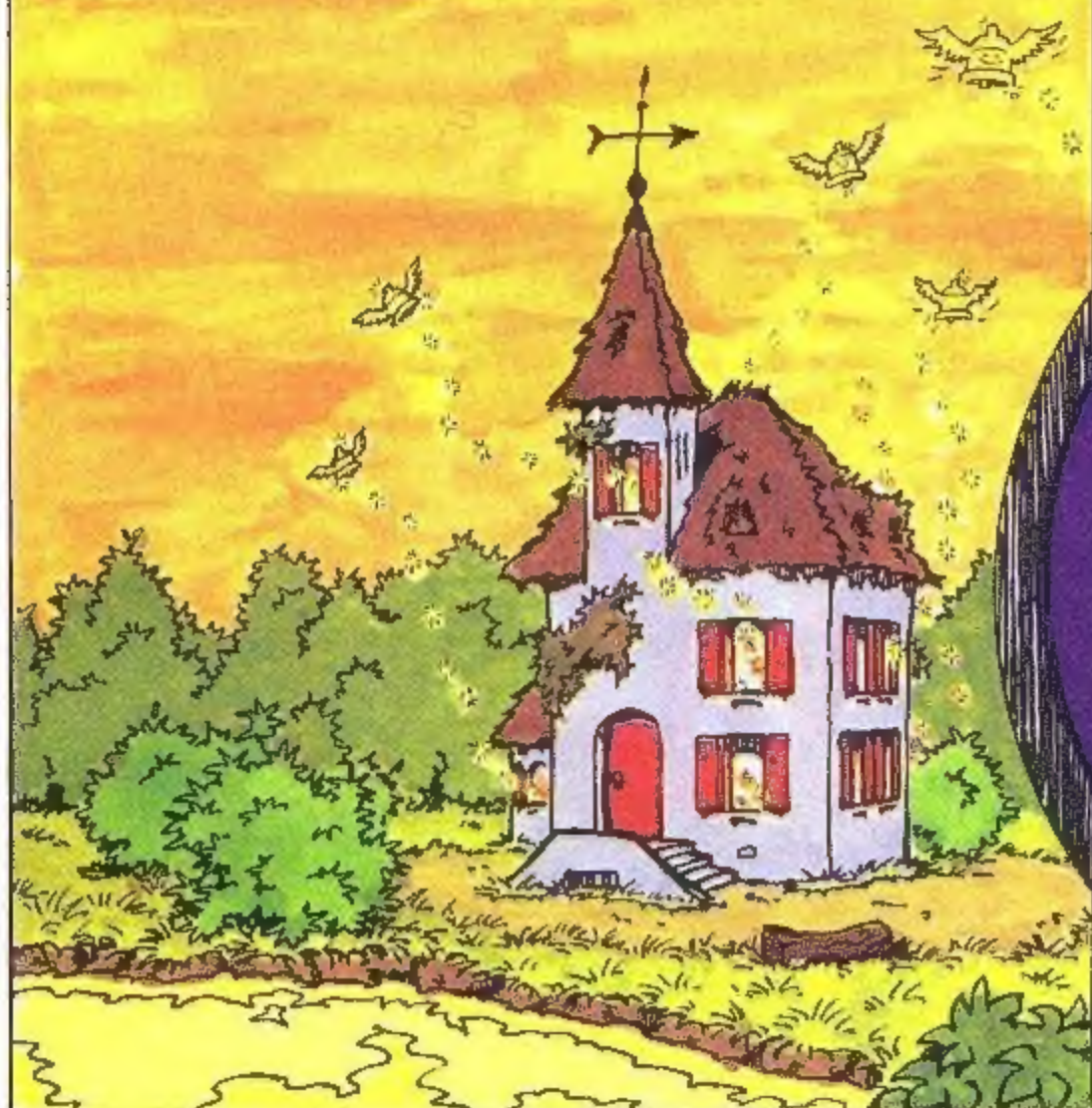
NEE !!

VERTEL HEM
ONS VERHAAL,
AURELIA!





Eh... goed. Dankzij de monnik die voor ons zorgt in het paas-klokkenhuis zijn we hier...



Hij had eens in de sterren gelezen dat de mensen hier geen geld meer hadden om klokken te kopen.



Toen besloot hij ze te helpen. Wij vonden het prima en zijn met hem mee gekomen...



EN SINDS-DIEN SLAAN WIJ DE UREN, DE KERKDIENTEN EN DE FEESTEN...

JA, HET IS GEZELLIG HIER. JE VERVEELT JE NIET...



Trouwens, er zijn vriendjes genoeg waar we vaak tochtjes mee maken... vlinders, duiven, mussen...



We hadden ook een witte duif als vriendin, maar die verdween toen deze oorlog uitbrak...



Ik hoop dat ze gauw terugkomt... ze was zo aardig...

OH!! ARME KLOKKEN... WAT MOET IK DOEN?

WE HEBBEN GEHOORD WAT DIE SOLDATEN ZEIDEN... WIJ ZULLEN ONS GOUD IN BRONS VERANDEREN...

EN U LEVERT ONS UIT.



O NEE! WAT EEN DROEVIG EIND VOOR EEN PAASKLOK! KOGELS AFSCHieten ALS JE EERST EIENEN HEBT AFGESCHOTEN...



WEES MAAR NIET BANG! LEVER ONS UIT!!

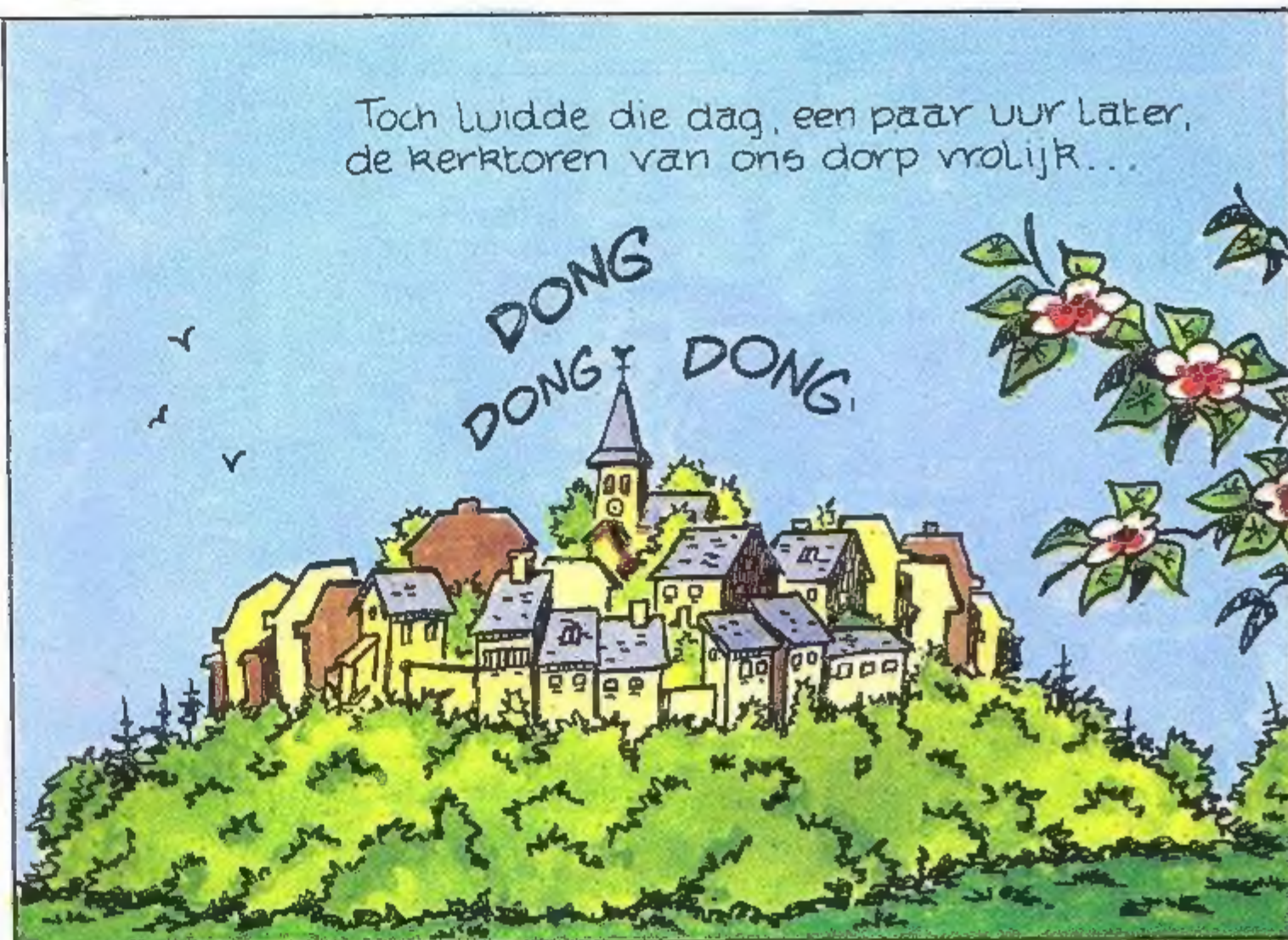


En de dag daarop...





Sommige soldaten beweren
na de explosie klokken in de
lucht te hebben gezien.
Ze werden voor gek versleten...



Toch luidde die dag, een paar uur later,
de kerktoren van ons dorp vrolijk...

DONG
DONG DONG



Er zat een witte duif op
het dak van de kerk...



Het eind van de oorlog was nabij...



U hebt gelijk, meneer
pastoor. Ik heb niks
te zoeken in de toren.
Als ik ooit de klokken
bang maak en ze vlie-
gen weg is dat wel
niet zo erg, want
het dorp is nu
rijk genoeg...



...en we zouden
zo nieuwe
kunnen kopen:
echte namaak-
klokken...



MAAR ALS DEZE KLOKKEN
WEGGAAN ZOU DE WITTE
DUIF WEL EENS MEE KUN-
NEN GAAN... EN DE WITTE
DUIF MAG NIET WEG, DAT
MAG NOOIT !!

EINDE
DANK JE GELDE
BOB

Nieuw bij **märklin**. een flinke baanuitbreiding!



Bij de Märklin-specialisten is een nieuwe, prachtig geïllustreerde brochure verkrijgbaar, kosteloos. Naam en adres van die specialisten vindt u in de Gouden Gids (rubriek speelgoed).

gouden gids



ONTDEK DE LEVENDE WERELD en maak er foto's van



Wetenschappelijke instrumenten



Sterrekijkers
Ornitologische telescopen
Observatie verrekijkers
"Zoom" verrekijkers
Vergrootglazen

Alleen verkrijgbaar bij Optiekers.
voor gratis inlichtingen, schrijf aan

Etn. POLI p.v.b.a.
Albert Decosterlaan 9
1070 Brussel



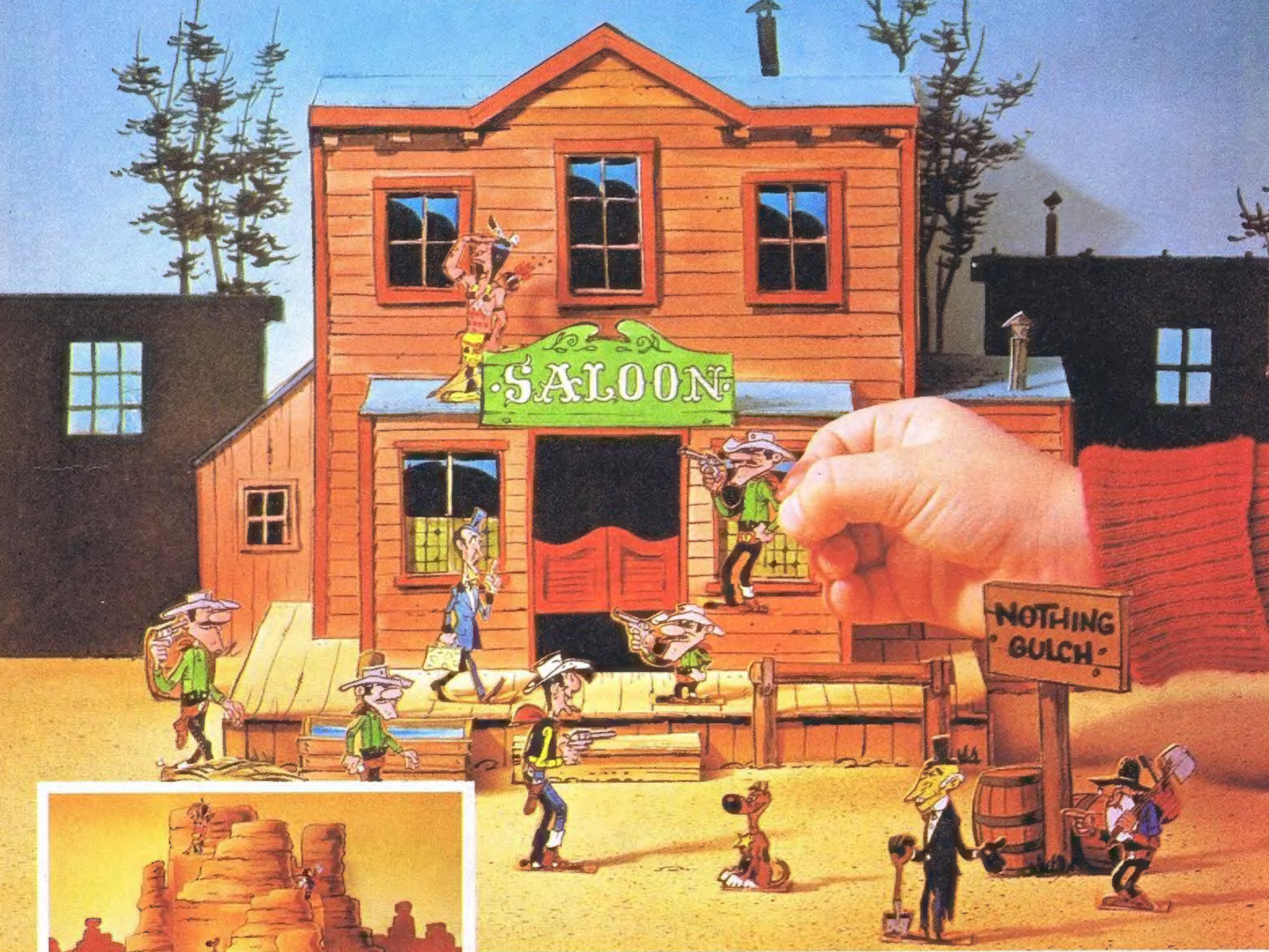
LABO MICROSCOPEN

Verkrijgbare vergrotingen van 30 tot 2000 x
Minima-hoogte van het toestel 30 cm.
Vanaf 5.075.-fr.
Op aanvraag: verlichting en foto-adapter.

Geldig alleen voor België "Verdelers gevraagd voor Nederland"

GRATIS!

2 PRACHTIGE RELIEFDECORS VAN LUCKY LUKE



...met 10 gratis figuurtjes om ze te animeren.

Lucky Luke, de 4 Daltons, de hond Rataplan, de lijkbidder, de oude goudzoeker, enz... Er zijn 10 prachtige kleurenfiguurtjes... die rechtop kunnen staan! Je vindt er één in elke doos DORAM of BECASSINE... Spaar ze allemaal en speel dan leuk Far-West met Lucky Luke!

aangeboden door



Een straat in de Far-West... De woestijn van Arizona... overgenomen uit de avonturen van Lucky Luke... Wil je één van die prachtige 3-dimensionale decors hebben, stuur dan de onderstaande bon op met een briefje van 20 F voor verzendingskosten en 4 LUCKY LUKE hoofden geknipt uit de dekseltjes van DORAM of BECASSINE, aan KRAFTCO LUCKY LUKE, St. Denijsstraat 14-16, 1190 Brussel.

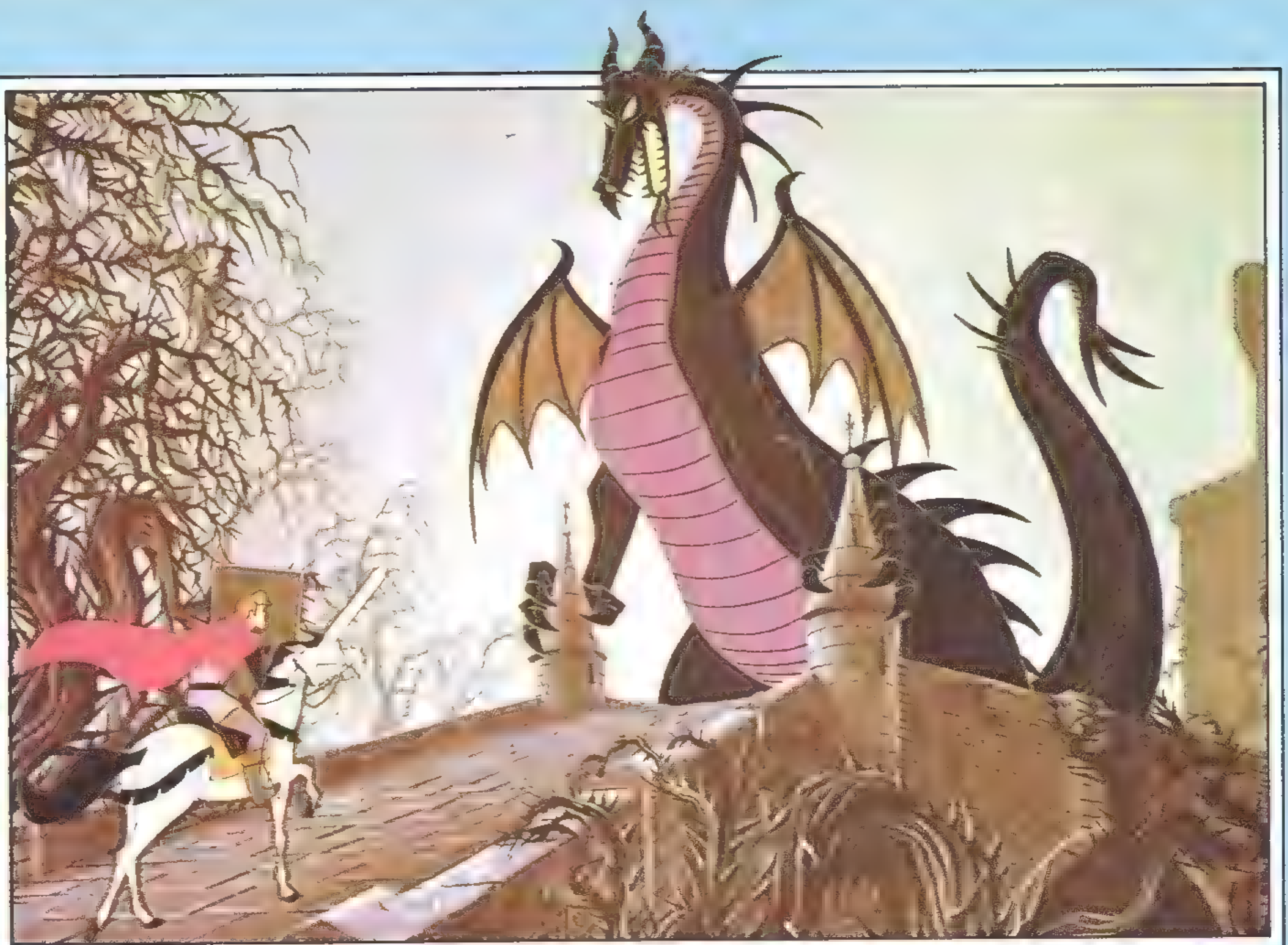
BON VOOR EEN LUCKY LUKE-DECOR

Het gewenste ☐ Far-West straat
decor aankruisen ☐ Arizona-landschap

NAAM

ADRES

20 F en 4 LUCKY LUKE-hoofden bijsluiten.



De schone slaapster

Er was eens in een ver koninkrijk een paleis waar de vreugde heerste. Daar werd een prinsesje geboren, Aurora, en zij bracht een groot geluk in het leven van de goede koning Stefan en zijn gemalin. Om de gebeurtenis waardig te vieren nodigden zij de edelen, de burgers en de boeren uit om te delen in hun vreugde en bovendien drie goede feeën, Flora, Madelief en Pimpernel, die zich zorgzaam over de wieg bowen. Helaas waren de koning en de koningin vergeten de boze fee Bosaria uit te nodigen die onaangekondigd op kwam dagen. Onmiddellijk sprak zij een vervloeking uit die zou gaan werken als Aurora

Walt Disney vertelt «Moeder de Gans»



16 jaar zou worden. Maar de drie goede feeën verborgen het meisje diep in het woud. Aurora die voorbestemd was om te trou-

wen met prins Philippe, ontmoet hem toevallig tijdens een wandeling door het bos. Ze verklaren elkaar hun liefde. Helaas vindt Bosaria het spoor van

Aurora en nauwelijks heeft zij de leeftijd van 16 jaar bereikt of de heks doet haar in een diepe slaap verzinken. Om niemand verdrietig te maken brengen de drie goede feeën vervolgens het hele rijk in slaap. Dan besluiten ze Philippe te steunen in zijn strijd tegen Bosaria, die de vorm van een draak heeft aangenomen. De prins verslaat zijn vijandin. Hij haast zich om een kusse zoen op Aurora's lippen te drukken en meteen is de betovering opgeheven en het hele rijk viert een dubbel feest: de 16e verjaardag van Aurora en haar huwelijk met prins Philippe.

Van alle avondvullende tekenfilms die Walt Disney tijdens zijn leven maakte, was *De Schone Slaapster* — uit het rijtje bekende sprookjes Sneeuwwitje, Assepoester — het grootst opgezette project. Disney wilde van deze film zijn meesterwerk maken. In 1950 begon hij aan de voorbereidingen, maar door allerlei ontwikkelingen binnen zijn bedrijf was hij in 1954 gedwongen de realisatie naar later te verschuiven. In 1956 werd het werk weer opgenomen en in 3 jaar tijd ontstond een film van 75 minuten. De kosten bedroegen in die tijd 6 miljoen dollar; Walt Disney had daarmee de kostbaarste tekenfilm aller tijden gemaakt.

De opbrengsten in het eerste exploitatiejaar waren gering. De film bracht nauwelijks meer dan 5 miljoen dollar op, terwijl in datzelfde jaar een korte serie-tekenfilm, «The Shaggy Dog» (kosten: nauwelijks 1 miljoen dollar) 9 maal zoveel opbracht. Het staat vast dat dat resultaat de verdere produkties van de Disney studio's heeft beïnvloed.



Is het inderdaad zo'n zoet verhaaltje als de critici in 1959 beweerden? De scenarioschrijvers hebben het oude sprookje nogal veranderd en daarmee de commerciële elementen sterker

benadrukt: de drie goede feeën vormen een soort komisch trio die aan de lopende band grappen maken, de goede koning Stefan en zijn buurman koning Hubert, de vader van Philippe zijn twee

vrolijke kwanten, wier komisch nummer vooral sterk doet denken aan een vergelijkbaar duet uit *Gulliver's Travels* van Max en Dave Fleisher. En verder zijn Aurora en Philippe weliswaar erg saai, maar er zijn altijd wel kleurrijke bijfiguren in de buurt om het voor de kijker aantrekkelijk te maken. Philippe is wel erg ernstig voor een jongeman van zijn leeftijd, maar zijn paard Samson is erbij voor het tegenwicht. Voor de spanning en het griezelement zorgt de demonische aanwezigheid van Bosaria. Zo kan je dus genieten van leuke grappen, rillen bij de kwaadaardigheid van Bosaria, meeleven met het slotgevecht of zelfs een traantje vergieten om de mooie liefdesgeschiedenis, die omlijst wordt door een paar mooie liedjes. Kortom een film die voor elk wat wils geeft. Misschien dat deze opmerking van een criticus nog steeds geldt: «De Schone Slaapster is voor alles een film voor volwassenen, maar ik weet zeker dat ook kinderen er plezier aan zullen beleven!»

Een film om te zien en te herzien

Ja, De Schone Slaapster is weer terug, als paascadautje van de Disney-studio dit jaar. Deze tekenfilm die in 1959 voor de eerste keer op het scherm kwam en voor de laatste keer in 1972, was het resultaat van zeven jaar werk en betekent een afsluiting in het werk van Disney, want het is zijn laatste sprookjesfilm.

Daarna komen er tekenfilms in een veel vrijer en moderner genre: De 101 Dalmatiërs in 1961, het Jungleboek in 1967, de Aristocats in 1971, Robin Hood in 1975, Bernard en Bianca in 1977, en tenslotte de Vos en de Hond, een nieuwe film die verwacht wordt met kerstmis 1981.

Maar om terug te keren tot De Schone Slaapster, ook deze film gaat al erg vrij om met het oorspronkelijke gegeven en het ontbreekt erin noch aan humor noch aan liedjes.

En wat de muziek betreft: je kunt er van houden of niet, maar niemand kan de kwaliteit ervan betwisten; de componist was Tsjaikowsky.

Voor de lach zorgen drie kleine feeën, die, om prinses Aurora uit de klauwen van de fee Bosaria te redden, haar opvoeden in een hutje in het bos en haar Eglantine noemen.

Dat is dus een afwijking van het sprookje, maar erg ern-

stig is dat niet en bovendien konden de tekenaars van de Disneystudio's zich op deze manier op hun lievelingsonderwerp uitleven: de natuur. Onze heldin wordt dan ook weer omringd door allerlei lieve, wollige of gevederde vriendjes, die in alle films van Disney, van welk genre ook, optreden.

Maar de film zou niet compleet zijn als de spanning erin ontbrak. Sommige scènes zijn van een grote dramatiek; bijv. de beroemde strijd tussen prins Philippe en een afschrikwekkende draak.

Een kleine anekdote met betrekking tot deze scène: de geluidstechnici hadden een geluid nodig dat de vurige adem van het monster weergaf en iedereen weet dat bij Disney perfectie op de eerste plaats komt. Daarom vroegen ze het Amerikaanse leger trainingsfilms te leen die gedraaid werden voor rekruten, en daarin troffen ze het juiste geluid aan: dat van een vlammenwerper.

Sommige decors, zoals het kasteel van Bosaria, waar griezelige gnomen wonen, zorgen voor een haast surrealistische sfeer, die deze tekenfilm ver boven een onnozele kinderfilm uittilt. Degenen die hem al kennen zullen hem zeker graag nog eens terugzien en wat de anderen betreft die raad ik aan hem zeker niet te missen.

Gina Blauwaert.



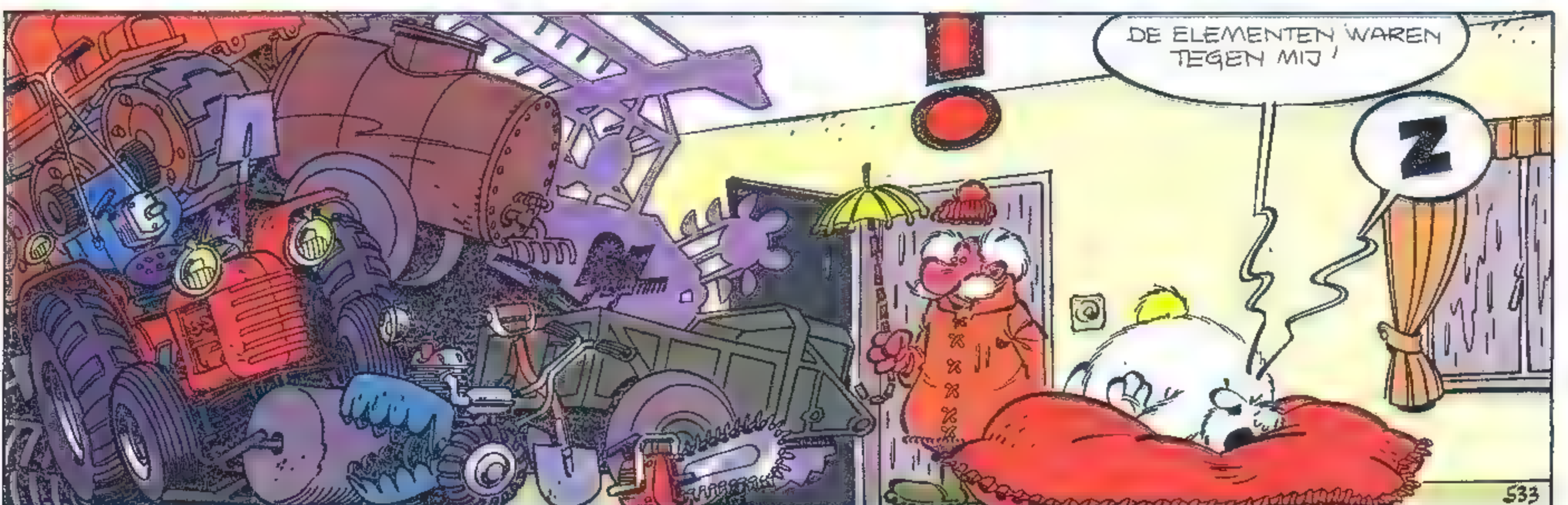
DOMMEL

DUPA

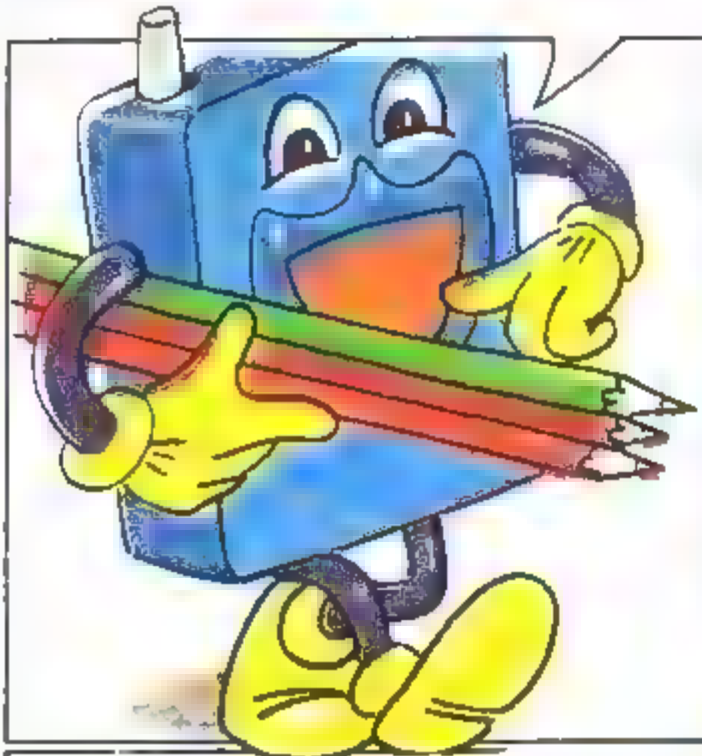
JE HEBT HET GELUK MAAR VOOR
'TOPRAPEN', BIJ JE BOEKHANDELAAR.
"GELUKKIG, H'J, DIE ALS DOMMEL..."
ZIJN NIEUWE ALBUM!



IK GA DIE SEMMETJE-VAN-ME EEN BOEL
DIENSTEN BEWIJZEN! EERST DAT GRAS-
PERK MAAKEN...



Ik heet casset-o-graph ! Ik ben een echte trukjesdoos waarmee je reuze toffe tekeningen kan maken.



Het is zeer gemakkelijk !!! Je plaatst een papieren cirkel...



Tussen de gele schijf en de gele ring, en je steekt het geheel in de gleuf aan de zijkant...



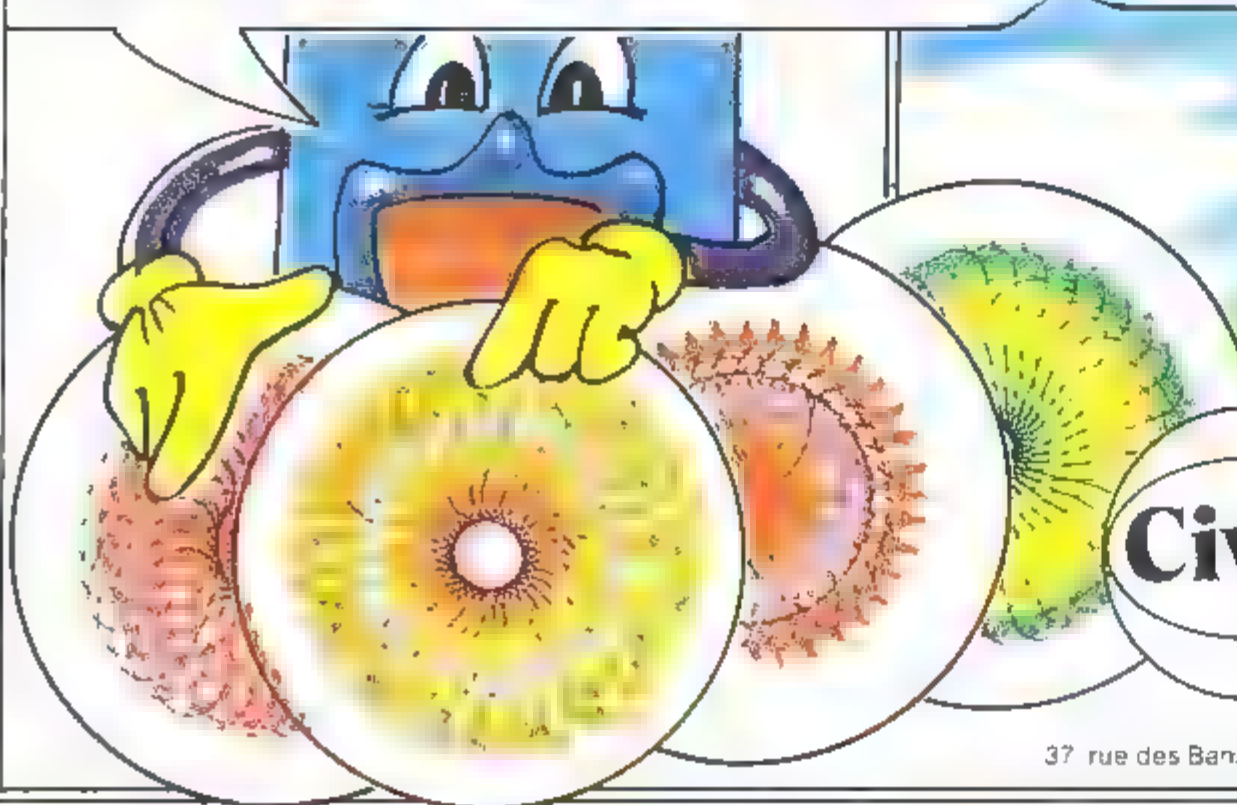
Kies één van de tekenplaatjes op mijn rug...



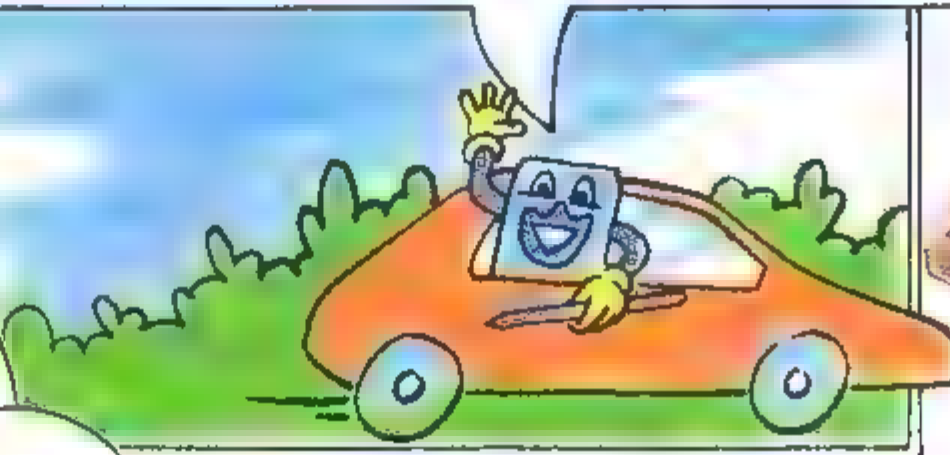
Nu kan je een prachtige tekening maken...



En zie hier het resultaat ! Je kan rozetten, spiralen, en vele andere tekeningen maken, die je kan kleuren zoals je zelf wilt, en achteraf bijhouden.



En... je kan mij overal mee naar toe nemen !!! Wij zullen zeker en vast veel pret hebben samen.



De doos bevat :
6 tekenplaatjes.
3 kleurpotloden,
een speciale kogelpen
en 12 papieren cirkels.

Civas

CASSET.O.GRAPH

Eenvoudig en prettig voor groot en klein.
Door de fabrikant van Skeddodie

37 rue des Bans 6001 Marcinelle



Tekst & Drabbellonnetjes

WIN 500 Fr, OF MEER PER WEEK

Je hebt vast al eens stiekem gedacht, dat het toch mieters zou zijn, als de held van een succesrijke strip zou zeggen wat jij hem influistert?

Je zou het zeker niet onaardig vinden, in een tekstballonnetje, bij een geweldige tekening van een beroemd tekenaar, jouw tekst te zien verschijnen?

Wel, nu heb je die kans! Je kan één 'vakje' lang, de scenarist zijn van één van je uitverkoren strips...!

Een spel, ja, maar wat voor één! Zoek in de Kuifjes van de voorbije twaalf maanden, een tekening die jou aanspreekt, of die je gewoon leuk vindt. Knip ze uit of foto-copieer ze (vergeet niet het nummer van de uitgave te vermelden, alsook de bladzijde waarop de tekening verschenen is) en... grijp dan naar je pen en bedenk een nieuwe dialoog. Eender wat, als het maar grappig is!

De 'auteur' van de inzending (of inzendingen) die door de redactie weerhouden en gepubliceerd wordt, ontvangt 500 Fr. per gepubliceerd 'werkstuk'.

Haast je dus! Wij hopen dat het hier post gaat regenen! (Vergeet niet naam, voornaam, adres, leeftijd en rekening-nummer te vermelden.)



Daniel Delhaye. 7070 Houdeng-Goegnies



MB 50 & MT 50 Hét onderwerp van gesprek

Met je vrienden heb je altijd plezier. Grappen, gelach... en de tongen komen los.

Waarover gaat het dan meestal? Over je MB of MT 50 natuurlijk. Wat-ie allemaal kàn. Want hoewel geen van je vrienden hetzelfde is, hebben ze één ding gemeen: de passie voor hun machine.

Wie graag vast aan de weg kleeft is uiteraard gek op z'n MB 50. Super van lijn en 'n motor waar pit in zit. Een échte 49 cc "motor."

En dan heb je de natuurvrienden met hun MT 50.

Waarmee je de vrije natuur kunt ontdekken. Die geen hindernissen kent. Ze weten het allemaal: op Honda techniek kun je rekenen. Op die pittige, onverwoestbare tweetaktmotor. Waarmee je op en buiten de weg altijd van je rijplezier op aan kunt. En waar je 100 % zeker van kunt zijn. En daar is Honda dan ook weer terecht trots op. Wil je méér weten over MB 50 en MT 50, schrijf ons dan.

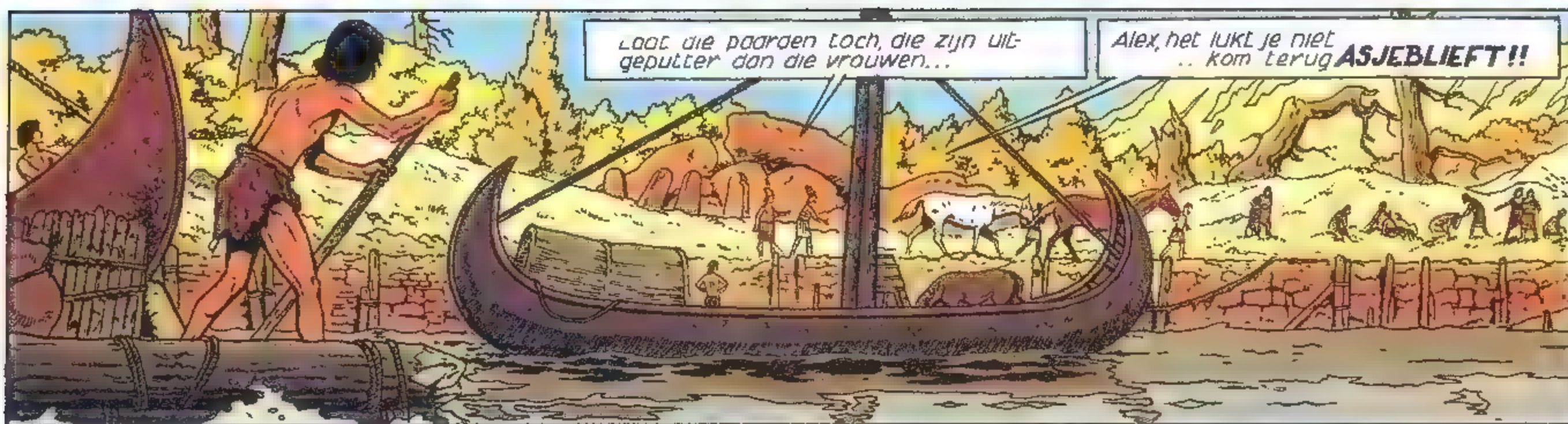
BLIJVEND AAN DE TOP
HONDA
UW LEVENSTIJL IS ONZE BROMMERSTIJL

HONDA BENELUX N.V. - Wijngaardveld 1 - 9300 Aalst



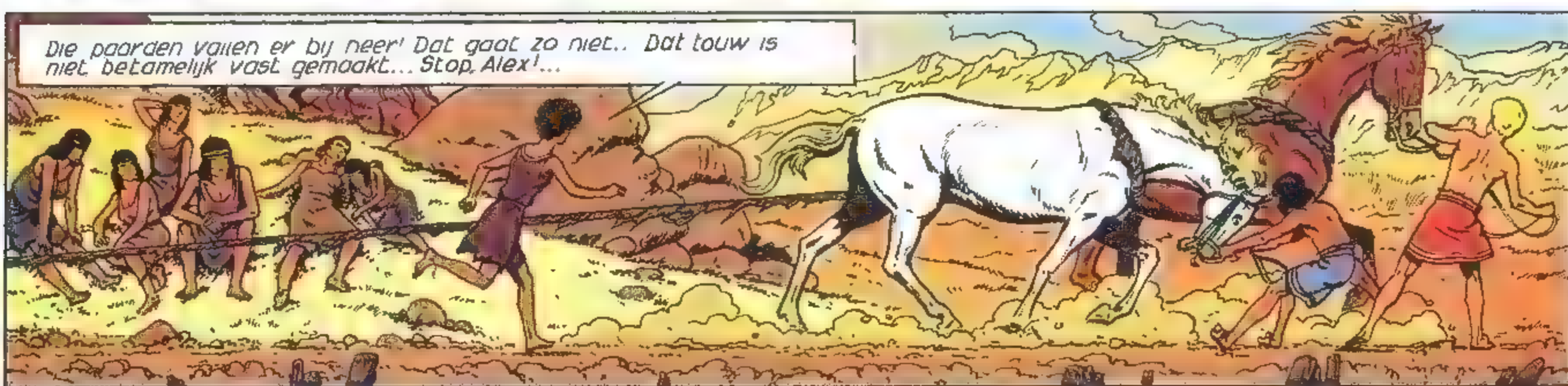
ALEX

J. MARTIN



Laat die paarden toch, die zijn uitgeputter dan die vrouwen...

Alex, het lukt je niet... kom terug **ASJEBLIEFT!!**



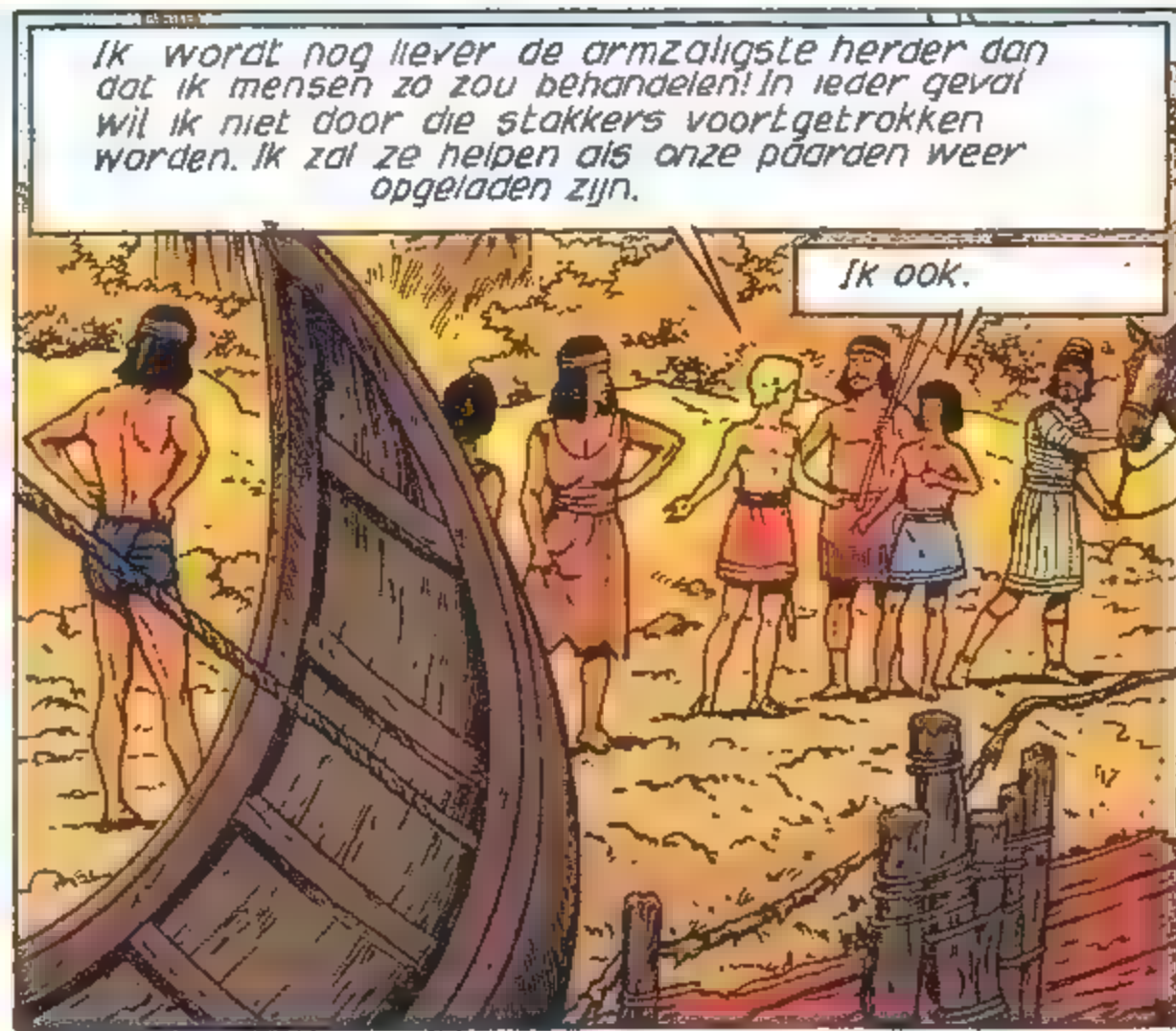
Die paarden vallen er bij neer! Dat gaat zo niet... Dat touw is niet betamelijk vast gemaakt... Stop, Alex!...



Wacht eens, kind, ik praat wel met hem... kom mee, jullie...

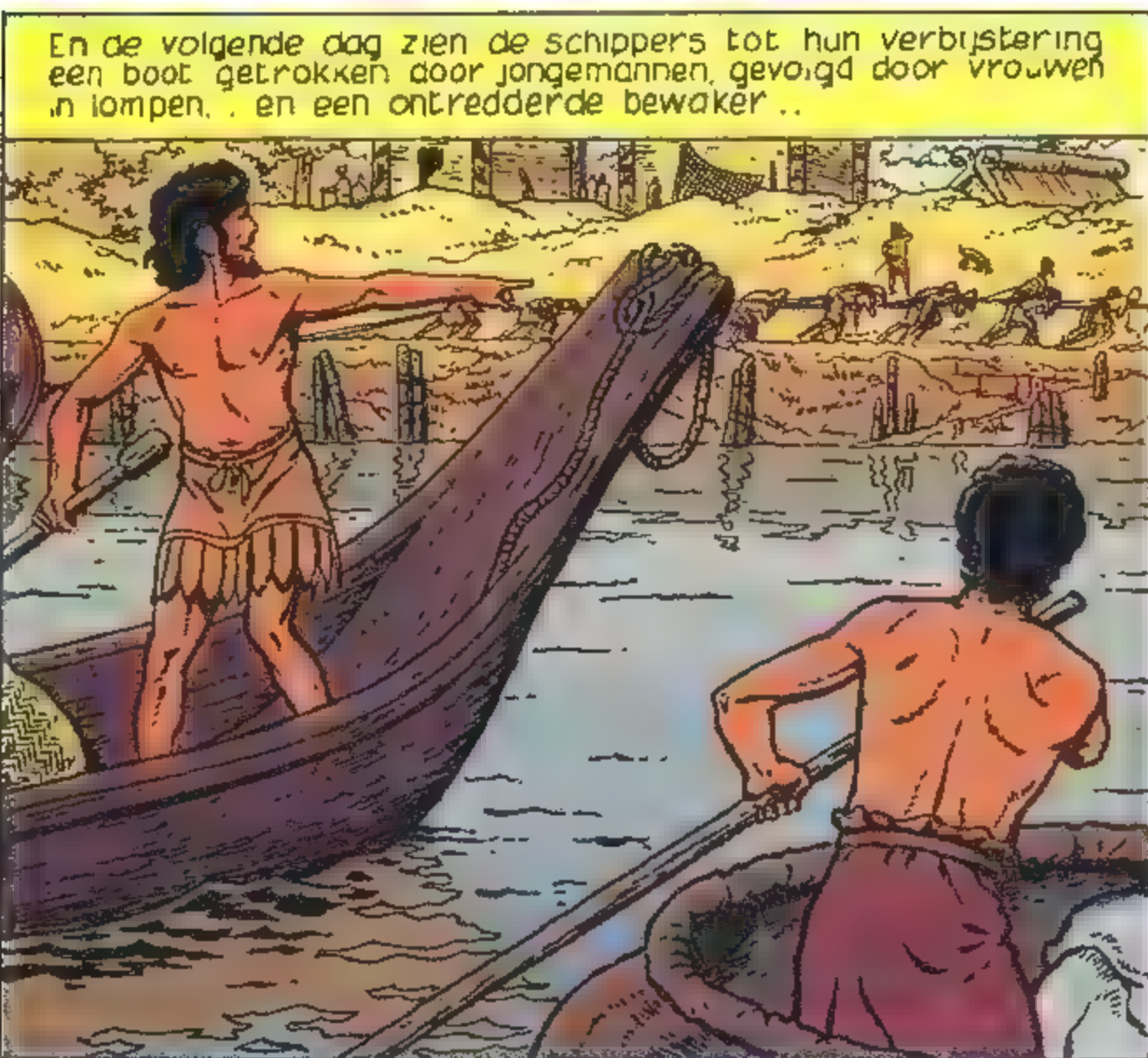


Jij daar, met dat strokleurige haar... laat ons maar. En geen angst: Zabda raakt ons niet met zijn zweep, hij is veel te bang om ons te verwonden, want met zijn schip zijn wij zijn enige bezit.

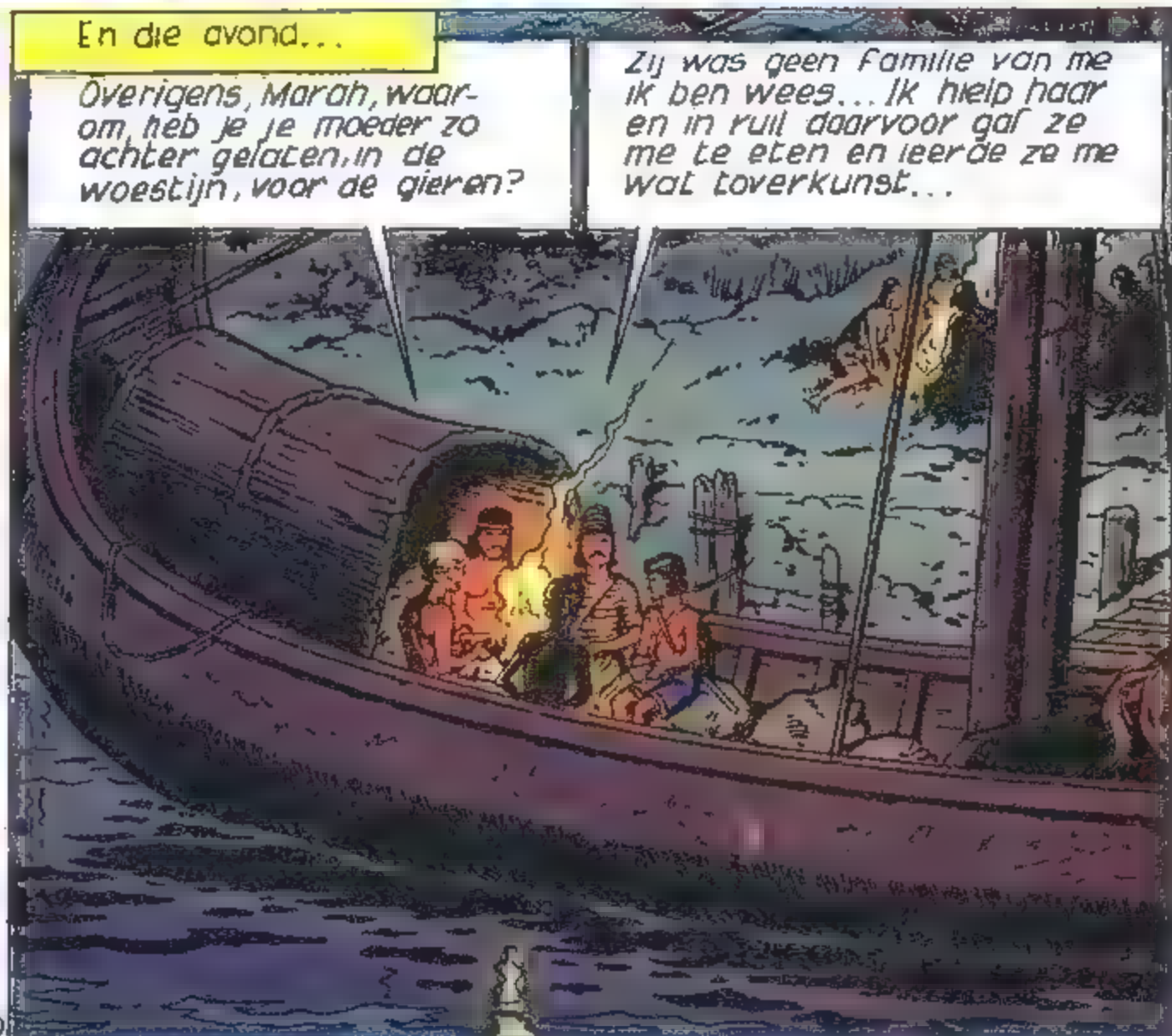


Ik wordt nog liever de armzaligste herder dan dat ik mensen zo zou behandelen! In ieder geval wil ik niet door die stakkers voortgetrokken worden. Ik zal ze helpen als onze paarden weer opgeladen zijn.

Ik ook.



En de volgende dag zien de schippers tot hun verbijstering een boot getrokken door jongemannen, gevolgd door vrouwen in lompen... en een ontredde bewaker...



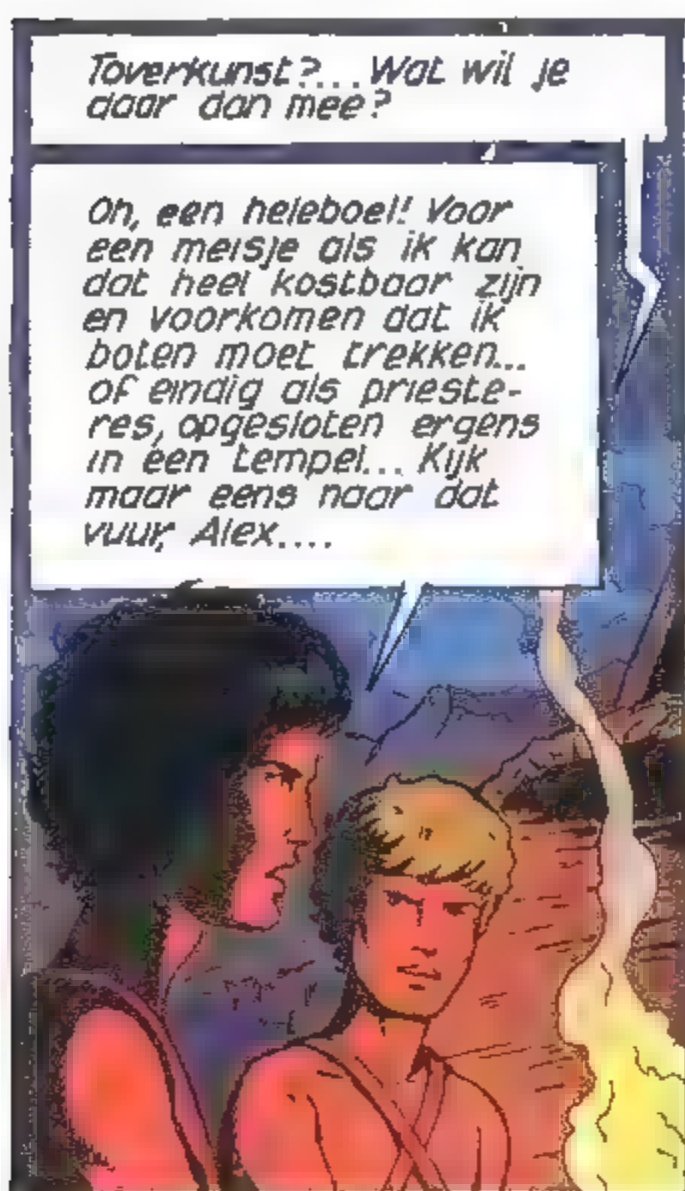
En die avond...

Overigens, Marah, waarom heb je je moeder zo achter gelaten, in de woestijn, voor de gieren?

Zij was geen familie van me ik ben wees... Ik hielp haar en in ruil daarvoor gaf ze me te eten en leerde ze me wat toverkunst...

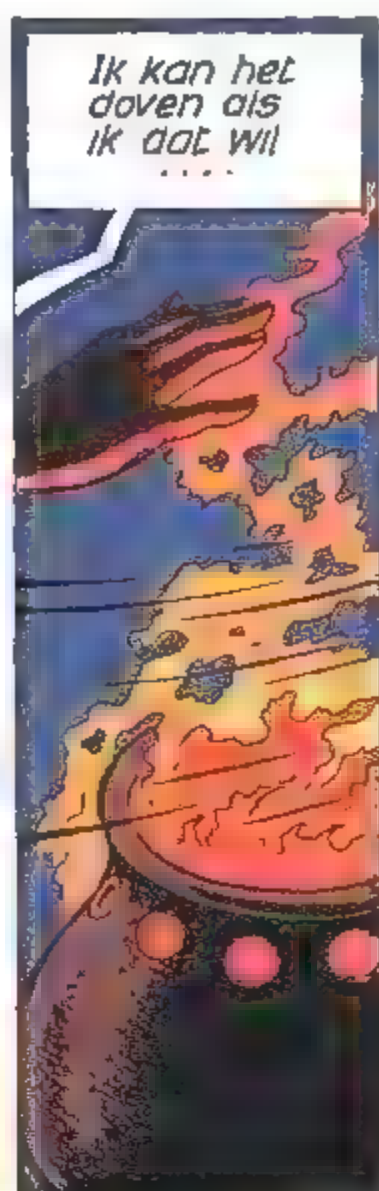
SAMENVATTING: Onze vrienden huren een boot die hen naar Babylon zal varen. Maar als Alex merkt dat de schuit door vrouwen en kinderen getrokken wordt, wil hij de paarden inspannen om dit zware werk te verrichten. Niemand luistert echter...

de toren van Babel

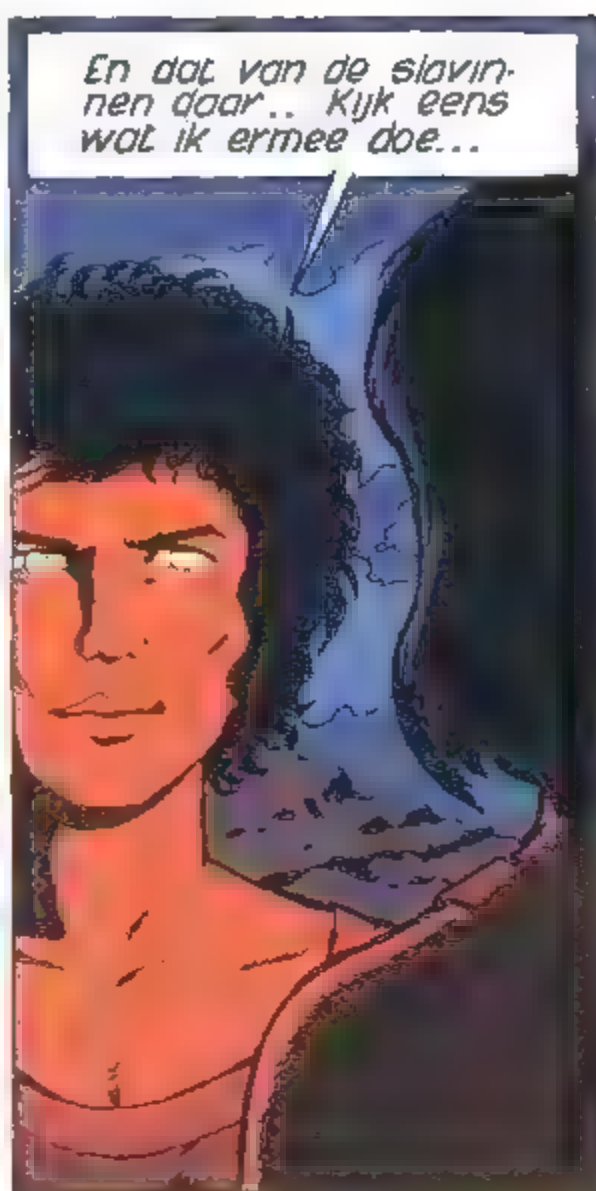


Toverkunst?... Wat wil je daar dan mee?

Oh, een heleboel! Voor een meisje als ik kan dat heel kostbaar zijn en voorkomen dat ik boten moet trekken... of eindig als priesteres, opgesloten ergens in een tempel... Kijk maar eens naar dat vuur, Alex....



Ik kan het doven als ik dat wil



En dat van de slavin- nen daar... Kijk eens wat ik ermee doe...



Een hoge vlam...



of een vuurtje van niets!...



Wat worden je ogen vreemd als je de elementen beveelt...

Dus jij was die wind van mijn brandoffer... Nou, die gaven kunnen je zeker van pas komen, Marah!

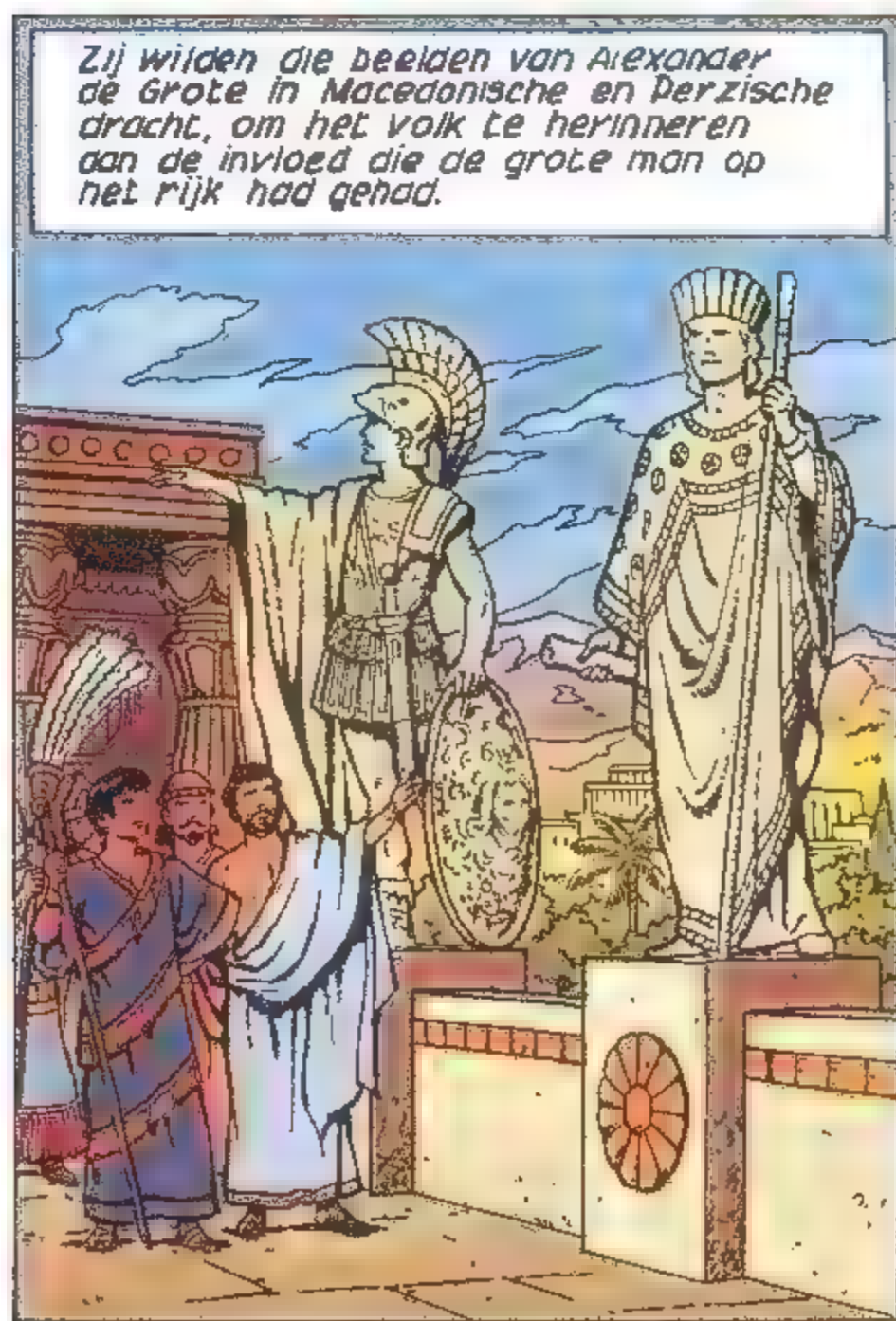
Inderdaad want we zijn er nog niet... eigenlijk, Hakim, hebt u nog niet verteld hoe Oribai in die rampzalige situatie terecht gekomen is.



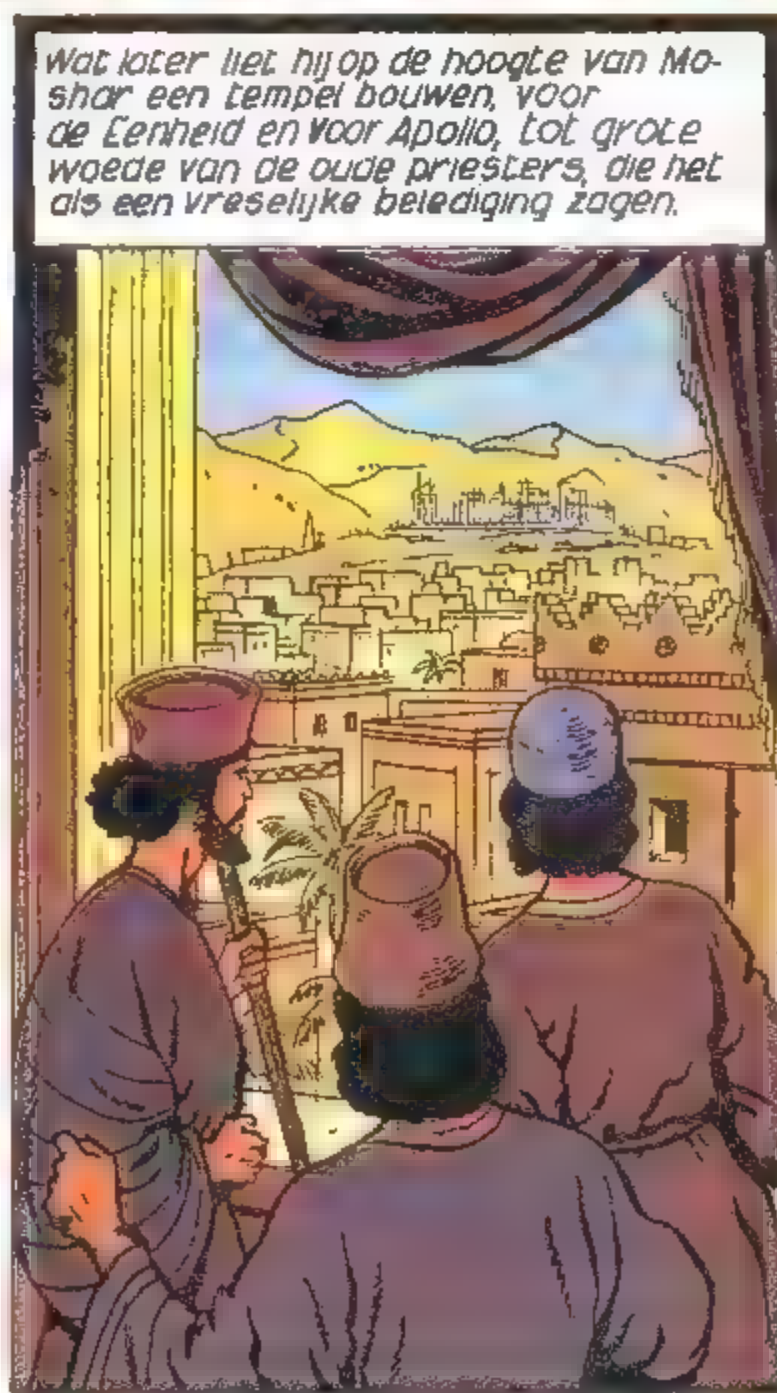
Toen Arbaces de macht greep in Zur-Bakal(!), was hij zo wijs de oude tradities van het rijk te handha- ven. Maar toen hij weg was, was de jonge Oribai niet zo verstandig! Onder de invloed van de Grieks-Romeinse beschaving, trachtte hij zijn land volgens zijn droom te veranderen.



Eenmaal op de eeuwenoude troon van zijn voorvaders, handhaafde hij enige tijd de oude structuren om niemand te schokken, maar langzaam maar zeker trok hij steeds meer Griekse raadslieden en kunstenaars aan.



Zij wilden die beelden van Alexander de Grote in Macedonische en Perzische dracht, om het volk te herinneren aan de invloed die de grote man op het rijk had gehad.



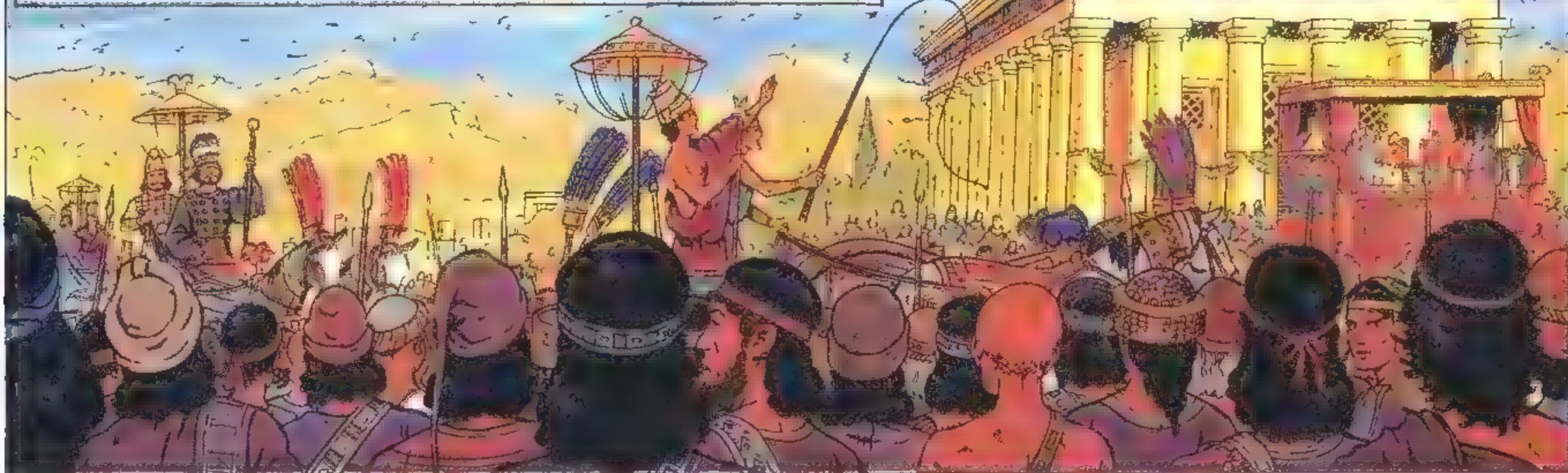
Wat later liet hij op de hoogte van Mo- shar een tempel bouwen, voor de Eenheid en voor Apollo, tot grote woede van de oude priesters, die het als een vreselijke belediging zagen.



Ten slotte ging de jonge vorst, omringd door een steeds groeiende lijfwacht, Griekse kleding dragen en legde die ook zijn omgeving op... en toen aan alle onderdanen, die het beschouwden als een belediging van hun gewoonten



Alles ging goed tot de tijd dat er feesten werden gegeven om de nieuwe tempel van Apollo in te wijden. Bij die gelegenheid had Oribal de machtigste buurvorst uitgenodigd die, hoe rijk zelf ook, versteld stond van de Grieks-Perzische praal die de beroemde Alexander zo dierbaar was geweest.



Maar nauwelijks waren de gasten vertrokken, of op een nacht brandde de prachtige tempel tot de grond toe af. Het leger kon er niets aan verhelpen... sindsdien staat er enkel nog een rij geblakerde zuilen...



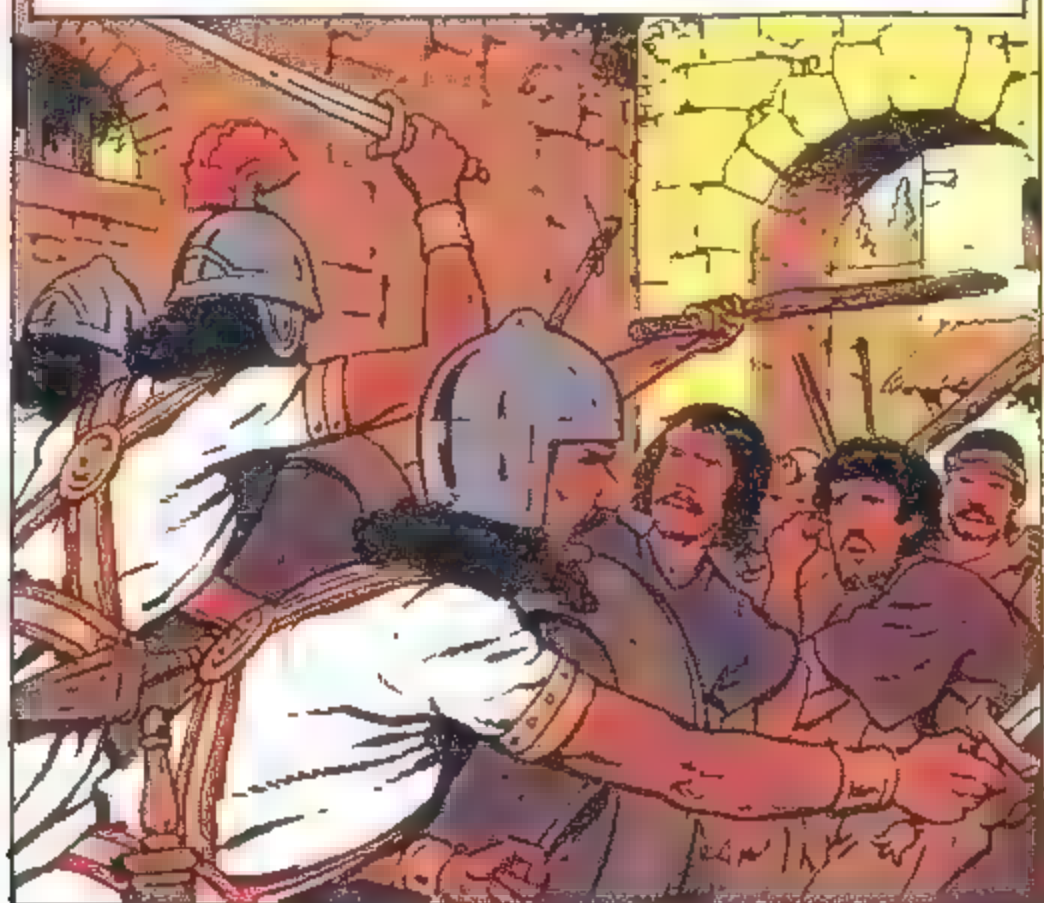
De wraak des hemels, beweren de traditionele priesters, die verkondigen dat elk nieuw verraad van de ware en enige godsdienst op de zelfde manier of zelfs erger gestraft zal worden.



Oribal beschouwde de reactie van de religieuze leiders als een teken van bekrompenheid en verschanste zich steeds meer tussen zijn gevolg, waar een paar generaals de hoofdrol speelden, wier macht en rijkdom steeds groeiden.



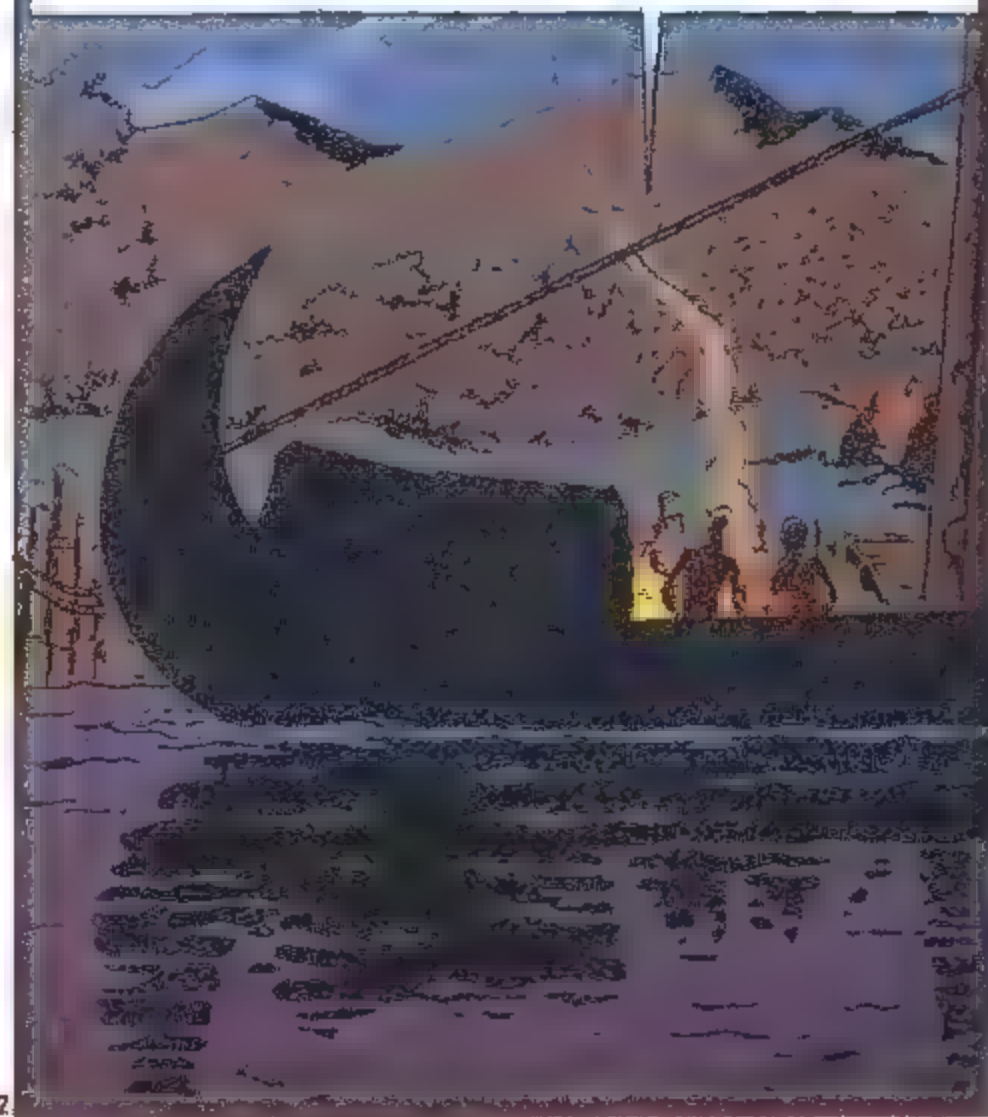
Wat alles had veel geld gekost en er werden nieuwe belastingen geheven. De priesters verzetten zich en de tollenaars kregen strikte orders: desnoods moest er geweld gebruikt worden. Op een avond, nadat de kinderen van een weduwe die niet kon betalen, als sla-ven waren verkocht, brak er een volksopstand uit. Vanuit de sloppenwijken werd het paleis bestormd... het leger sloeg de opstand bloedig neer...



Sindsdien bestond er enkel nog haat. Tussen de tegenstanders. Enerzijds de koning, zijn edelen en militairen, anderzijds de priesters, het volk en een nieuwe leider van wie niemand wist waar hij vandaan kwam. Hij heet Kor-khal.



Kort daarop vroeg Oribal mij jou te zoeken, Alex, want ik geloof dat hij het land wil verlaten... En hier zijn we dan, dichtbij Babylon en niet ver van het doel, maar er heerst onrust in onze geest en vrees in het hart...



Met het gezicht gewend naar het verre «Hiva», het land van oorsprong van de legenden van het Paaseiland, staan de 7 moai van de ahu Aklvi, afbeeldingen van Hotu Matua, de eerste koning, en de zes opperhoofden die hem begeleiden.

Foto's: N. Galand

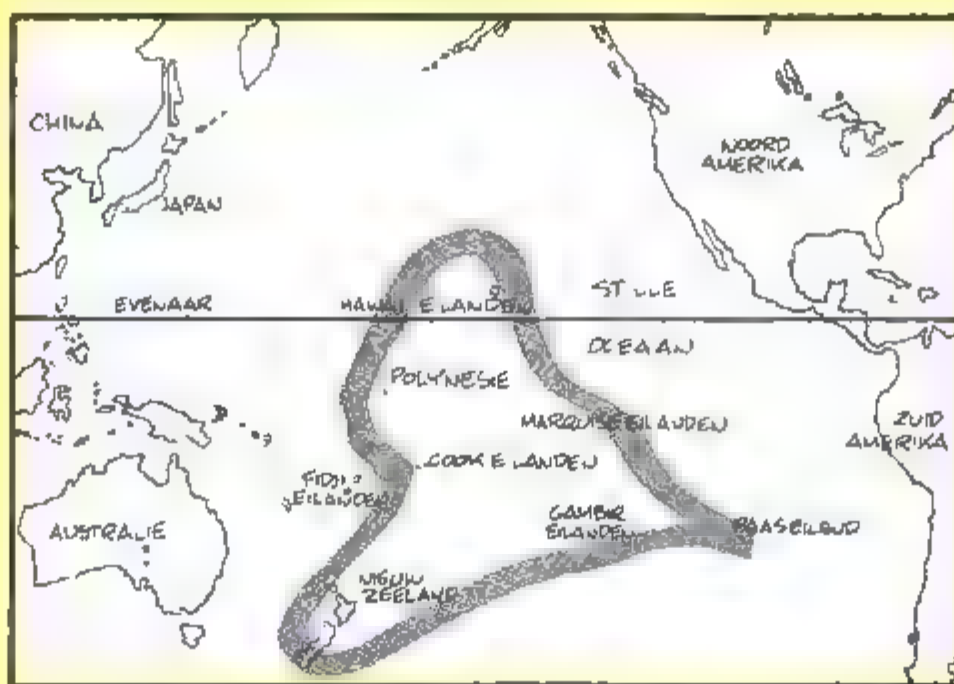


BETOVEREND PAASEILAND

Op 3 april 1722 noteert admiraal Roggeveen in zijn logboek de aanwezigheid van steeds meer zeevogels, een teken dat er land in de buurt is. En als dan op 5 april, Paasdag, na het signaal «land in zicht», 3 sloepen worden gestreken, hopen ze allemaal dat het om het onbekende Zuidland gaat, dat iedereen zoekt. In feite was het maar een heel klein eilandje, een driehoekige rots van 118 km², verloren in de enorme Zuidzee op bijna 4.000 kilometer van het Amerikaanse continent en 2.000 kilometer van het dichtstbijzijnde bewoonde eiland. Roggeveen doopte het «Paaseiland» vanwege de dag van de ontdekking. Het merkwaardigste eiland dat ooit ontdekt is deed zijn intrede in onze geschiedenis onder een valse naam, want het heette al Mata kite Rangi («ogen die naar de hemel kijken») of Te Pito te Henua («navel van de wereld») of ook wel... Maar in ieder geval geen naam zoals men bij ons gewend was, want voor het eerst sinds 6 tot 9 eeuwen kwam er een contact tot stand met «de rest van de wereld». Door zijn herontdekking schonk Roggeveen de Westerse wereld een van de hardnekkigste archeologische mysteries van de geschiedenis. Herontdekking inderdaad, want toen de Hollanders er landden was het eiland bewoond. Op de lavakusten grillig vervormd door de golven, brandden vuren voor enorme stenen beelden, symbolen van de «mana», de macht van de hoogste ingewijden,



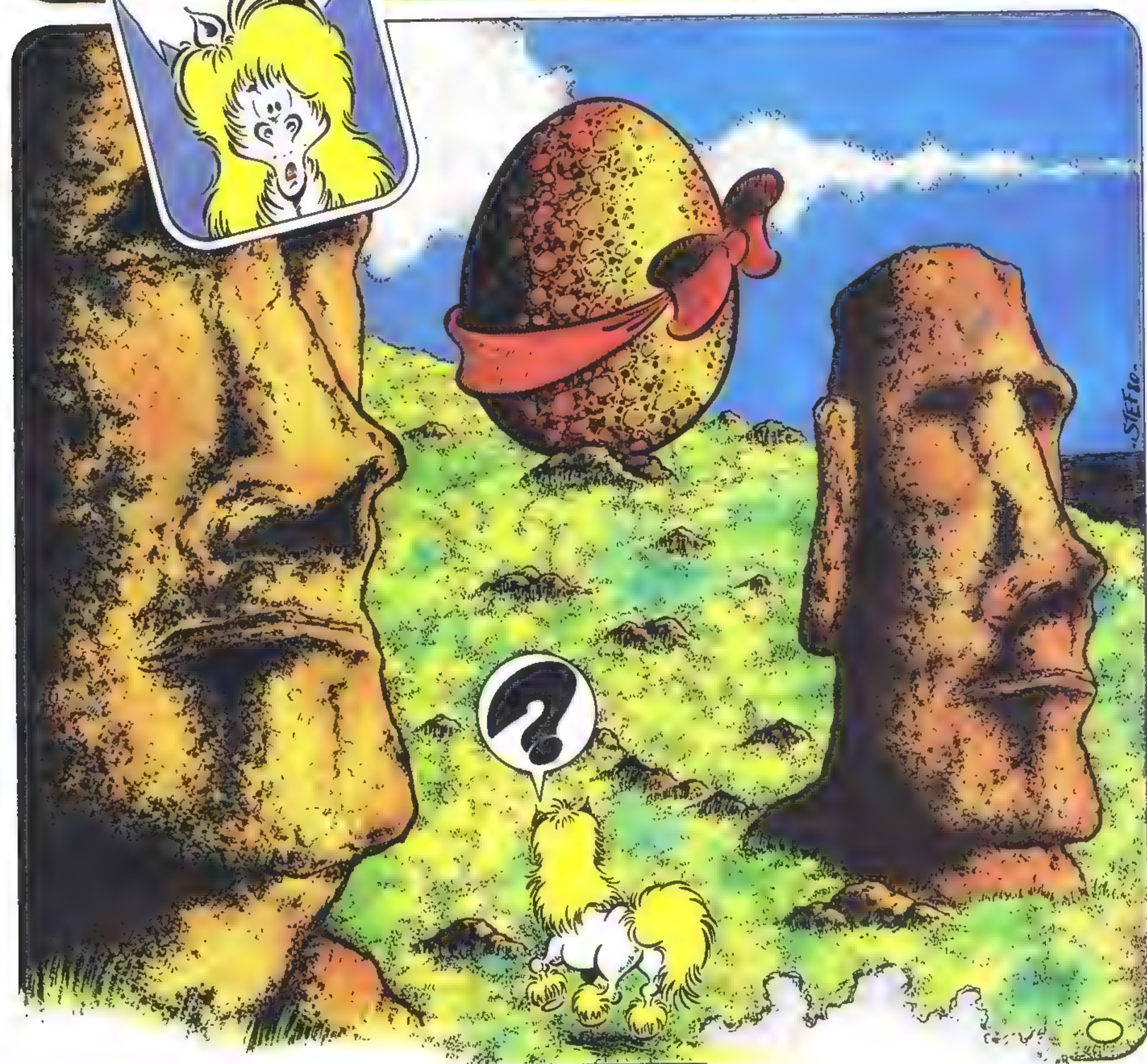
De beelden van de ahus kregen waarschijnlijk een «echte» blik: een oog van koraal en obsidiaan, dat in de oogholte werd geplaatst als de «moai» op het altaar werd opgericht.



zulke ongelooflijke beeldhouwwerken voor een volk dat nog in het Stenen Tijdperk leefde, dat de Hollanders verbijsterd meenden dat ze het werk waren van een verdwenen reuzenras. Maar mensen kunnen ook op een andere manier «groot» zijn, en het volk dat die technische wonderen tot stand bracht, die nog steeds onze logica tarten, was des te groter door het feit dat het uit gewone mensen bestond. **Wie waren die mensen, verloren in de Zuidzee?**

Het antwoord van de wetenschap op die vraag is eenvoudig, maar het hele mysterie is er niet door opgelost. Het waren Polynesiërs. De beroemde kapitein Cook, de even moedige als geleerde ontdekkingsreiziger, landt in 1774 op het eiland (dus 52 jaar na Roggeveen en 4 sinds het bezoek van Felipe Gonzales) en hij merkt al de overeenkomsten op tussen de taal die hier gesproken wordt en die van «Tahite» (Tahiti), waar hij was geweest. De gereedschappen op het eiland zijn van het Polynesische type: stenen messen en schrapers, kloppers om «tapa» (weefsel van boomschors) te maken, vishaken van steen of schelpen, van hetzelfde type als men aantreft in Nieuw-Zeeland, op de Markieze-eilanden, op Hawaï, kortom overal in de «Polynesische driehoek» waarvan het Paaseiland de oostpunt vormt. Het zijn inderdaad Polynesiërs en hun voorvaderverhalen hebben het over het zeevarende volk dat de Stille Oceaan overstak, eeuwen voordat de Europeanen hem ontdekten. Van die eerste veroveraars van de zee, die in





DE COVEREND PAASEILAND

Vervolg

het begin van onze jaartelling uit Zuidoost-Azië kwamen, hebben ze de hele cultuur, materieel en geestelijk, behouden. Maar juist door het isolement zou het eiland dat hen eens, na maanden varen, als een godsgeschenk voorkwam, hun gevangenis worden. In het ruwe klimaat konden slechts de sterkste dieren en planten zich aanpassen: de kip (die vroeger in Azië door hun voorouders gedomesticeerd was) en de zoete aardappel, de taro, de pandanus. De kokospalm, die te zwak is, draagt op deze breedte geen vrucht en ging dus verloren. Ook van hun culturele bagage hielden de oude «Paaseilanders» datgene over wat het beste paste bij dit land dat zo sterk verschilde van de droomeilanden die hun stamverwanten meer naar het zuiden toe ontdekten. En zo, afgesloten van elk contact met de buitenwereld, schiepen ze een unieke, originele beschaving, die steeds meer de trekken van zijn verre oorsprong verloor, zonder dat die ooit helemaal verdwenen. Met menselijke voortbrengselen is het al net zo als met alles in het leven: de beschaving van het Paaseiland verwijderde zich van zijn model, net zoals de dieren zich op een eigen manier gingen ontwikkelen... en om dezelfde reden: het isolement. Overigens is met die bewezen Polynesische afstamming nog niets opgelost met betrekking tot de mogelijke contacten met de precolumbiaanse Amerikaanse beschavingen, want die vraag kan voor de hele Polynesische beschaving gesteld worden. Thor Heyerdahl »de man van de «Kon Tiki» baseerde zich op de legenden van Kon-Tiki, de gebaarde zonnegod en zijn volk «de langoren», en verdedigt de idee van een bevolking van de Zuidzee vanuit Zuid-Amerika. Zelfs als je daarin niet met hem we wilt gaan, zijn er toch ontegenzeggelijk overeenkomsten tussen sommige Paaseilandse bouwwerken en die van de Inka's of pre-Inka's.

Nog een raadsel: wanneer?

Radio-actieve dateringsmethoden wijzen op twee tijdstippen van menselijke bewoning: 800 en 380 na Chr. De analyse van de taal vertoont anderzijds archaïserende trekken, die erop wijzen dat er tenminste sinds de 5e eeuw geen contact meer is geweest met de rest van de Polynesische wereld. Dat sluit overigens niet de mogelijkheid uit van latere migraties, zoals die onder leiding van de legendarische Hotu Matua die tussen de 9e en de 12e eeuw moet hebben plaatsgevonden. Op de westkust van het eiland stellen zeven reuzenbeelden de koning en

zijn zes metgezellen voor. Merkwaardig is alleen dat ze zeewaarts uitkijken (wat een uitzondering is) in de richting van de Markieze-eilanden, de mogelijke plaats van herkomst van deze ontdekkingsreizigers, dat in de traditie «Hiva» wordt genoemd... een woord dat op de Markieze-eilanden «land» betekent.

De boodschap van de Paaseilanders

Maar het zijn vooral de beeldhouwwerken van dit volk die de meeste vragen oproepen, vooral omdat ze het werk zijn van mensen die technisch en cultureel in het Stenen Tijdperk leefden. Het betreft hier **ahus**: dat zijn grote altaren in de open lucht, gebouwd in trapvorm (zoals de Polynesische tempels waarvan ze afstammen) en die soms gericht zijn naar de opkomende zon van de zonne-evening of de zonnewende. Er zijn er 183, verspreid over het hele eiland. Andere zijn kort geleden ont-



Op de plek Ormga, waar de vogel-mancereemonie zich afspeelde, zijn in de rotsen vogelmens-emblemen gegrift en maskers, de symbolen van de god Make-Make.

De vogelman (Fangatu manu) draagt het heilige ei.

dekt onder de grond. De beroemdste is de ahu «Vinapu» die, door de samenvoeging van de blokken waaruit hij bestaat, doet denken aan de Inka-bouwwerken zoals ze in Cuzco te zien zijn: dezelfde schuinaflopende snede, dezelfde samenvoeging zonder cement. Maar hij is wel een paar eeuwen ouder dan de Inka-beschaving! De **moais** zijn de beroemde reuzenbeelden. Van de duizend die er op dit moment zijn, bleven er 160 onvoltooid in een steengroef bij de vulkaan Rano Raraku, waar uitgehakte beelden vandaan komen. De soms nog maar half uitgehakte beelden maakten het mogelijk de techniek van het beeldhouwen te reconstrueren. Tot het laatste moment bleef de «moai» vastzitten aan de rots via een soort kegel, die tenslotte werd doorgehakt en vervangen door een rolsysteem waarmee op tot nu toe onbekende wijze de beelden werden verplaatst. Sommige bleven op de hellingen van de vulkaan achter. Ze zijn 8 tot 10 meter hoog en staan tegenwoordig tot aan de schouders in het zand, dat wind en zee rond ze hebben opgeworpen. Ze hebben geen ogen: de blik wordt gesuggereerd door een kunstig aangebrachte schaduw. Niets eraan is «primitief»: het zijn kunstwerken in de meest letterlijke zin van het woord. De hooghartige mond versterkt hun indrukwekkendheid nog. De andere, zo'n driehonderd, staan op de ahus. Hun platte onderkant maakt dat ze op het gewijde platform overeind kunnen blijven. Op het hoofd van het beeld plaatste men (niemand weet hoe!) een cilindervormig hoofddeksel (de «pukao») van ongeveer 1.80 m hoog en een gewicht van wel 5 ton. Dat was gemaakt van rode tufsteen van een vulkanische heuvel, de Puna Pau, midden op het eiland. De moai zelf, tussen de 2 en de 10 meter, kan wel tussen de 4 en 80 ton wegen. Het record heeft een beeld van een twin-



Mata kite Rangi; «ogen die naar de hemel kijken», een van de namen van het Paaseiland...

... De stenen wachters van Rano Ravateu beschermen, half begraven, het Paaseiland en geven ons de boodschap door van hun makers, eeuwen geleden...

tigtal meter hoog: dat had wel 200 ton moeten gaan wegen maar... het is dan ook onvoltooid. De moais op de ahus hebben een holle oogkas. Daarin werd een oog van koraal en obsidiaan geplaatst. Alle moais, die van de altaren en die van de Rano Raraku, hebben uitgerekte oorrellen, een teken van de kaste der ingewijden, wier macht zij vertegenwoordigen. Niemand weet precies hoe ze vervoerd werden over soms wel 15 kilometer vanaf de steengroeve. Om ze vanaf de vulkaan te laten zakken waren touwen nodig: men vraagt zich af of die er wel waren op het eiland. Bovendien (Roggeveen en Cook hadden dat al opgemerkt) is er geen spoor van bomen die groot genoeg zijn om voor de nodige hefbomen te zorgen. De traditie wil dat ze naar de ahus «gelopen» zijn! Misschien dat nieuwe onderzoeken, waarbij al hele nieuwe «beeldenlanen» zijn ontdekt, eindelijk het geheim van deze titatenarbeid aan het licht zullen brengen. Wat in ieder geval zeker is, is dat in de periode die volgde op het bezoek aan het



De ahu Vinapu doet denken aan de Inka-architectuur... of aan die van hun voorgangers. Zou er contact hebben bestaan tussen Zuid-Amerika en de Stille Oceaan?

eiland door de Hollanders alle beelden werden omgeworpen. Een oorlog tussen twee rassen — Langoren en Kortoren — of tussen twee concurrerende kasten die elkaar de schrale grond betwistten die al was uitgeput door de overbevolking? Of zijn ze gewoon omgevallen als gevolg van het verval van de ahus die door het hongerende volk niet meer werden onderhouden? We zullen het waarschijnlijk nooit weten.

De «Tangatu Manu», de vogelman

Wat echter wel zeker is, is dat de oude waarden niet meteen werden verworpen. Een oude cultus, die van de vogelman of «Taggatu Manu» — werd tot 1866 in ere gehouden. Dat zou erop kunnen wijzen dat de theorie niet klopt die meent dat het werk in de steengroeven plotseling werd opgegeven door een natuurramp, een epidemie of de botsing met de Europese cultuur. Dankzij missionarissen weten we nog alle details van deze vreemde cultus die zijn gelijke nergens heeft. Eenmaal per jaar, bij de nadering van de zuidelijke lente, stuurden de clanleiders een of meerdere dienaren naar een nabijgelegen eilandje, Motu Nui, dat ze zwemmend door de geduchte stromingen van de Zuidzee moesten bereiken. Daar bespieden ze wekenlang de komst en het leggen van de vogel manu tara, de fregatvogel, een incarnatie van de god Make-Make. Degene die via een steile rots, het eerste gelegde ei wist te bemachtigen maakte daarmee zijn opperhoofd tot de geestelijke leider van het eiland voor een jaar. In het begin was de cultus van de vogelman verbonden met de moais-godsdienst. Er zijn afbeeldingen van de vogelman gevonden op de migratieroute van de Polynesiërs (vooral op de Salomons-eilanden), maar er zijn ook vazen van de pre-Inkabeschaving der Mochica gevonden. Dat alles vereenvoudigt

de discussie over de westelijke of oostelijke oorsprong van de Paaseilanders niet...

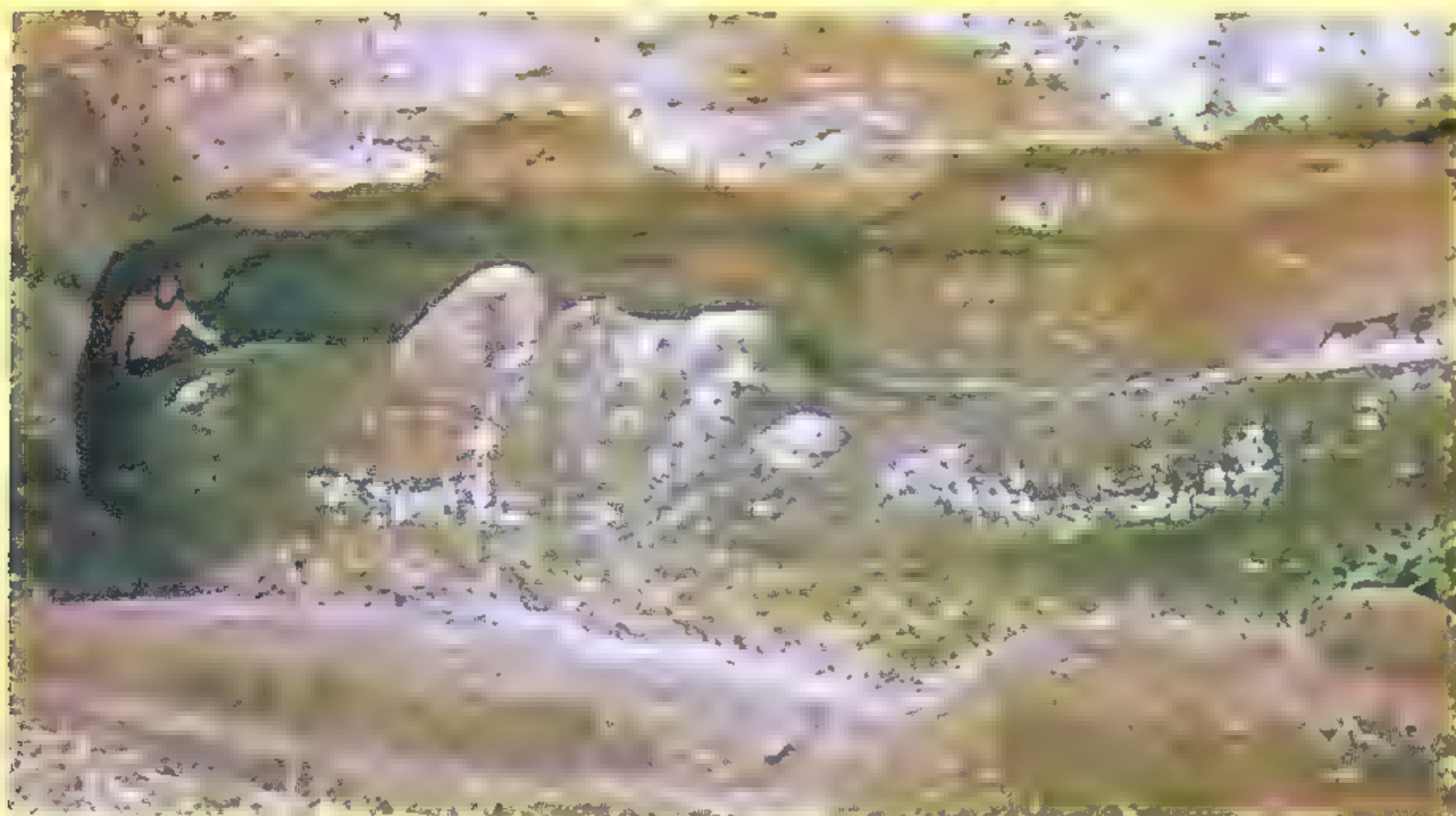
De «kohau Rongo-Rongo» of «sprekende stokjes»

Maar het meest fascinerende geheim van het Paaseiland schuilt in 25 tabletten en stukken hout, overdekt met fijne gegraveerde figuurtjes en onderbroken lijntjes. Hun betekenis is nog onbekend. Bezweringsformules, geheugensteun voor de voorzanger? Of, zoals sommige menen, echt schrift, een mengsel van woordtekens en klanktekens, zoals in het Soemerische schrift? Dan komt de vraag naar de oorsprong van het schrift «dat zijn equivalent in de Polynesische wereld niet kent. Als het niet op het eiland zelf ontstaan is (wat nog veel fantastischer zou zijn) dan moet het zijn igevoerd. Maar van waar dan? En wanneer? Heeft het verband met het schrift van de Indus-beschaving, die tussen 2.500 en 1.500 voor onze jaartelling bloeide, of met de Tsjang-beschaving, de eerste cultuur in China, waarmee het schrift bepaalde overeenkomsten vertoont? Weer een mysterie, dat misschien zal worden opgelost door een Belg, Jean Bianco, die een begin gemaakt schijnt te hebben met het ontcijferen van de rongo-rongo-tekens, door gebruik te maken van een «sleutel» gebaseerd op de astronomische kennis van de Polynesische volkeren.

De dood van een beschaving

Gedecimeerd door de Peruaanse slavenhandelaars aan het eind van de 19e eeuw, uitgeput door moordpartijen en pokkenepidemieën, verloor het volk van het Paaseiland al zijn ingewijden. Alleen zij hadden ons misschien de sleutel tot al die raadsels kunnen geven. Degenen die men heeft kunnen ondervragen, van Metoro tot Veri Veri, konden (of wilden) niets anders dan onvolledige antwoorden geven. Vandaag de dag is er een opleving op het eiland door het toenemende toerisme. Daarnaast wordt er nu wetenschappelijk onderzocht en gerestaureerd met een nieuw respect voor de oude waarden, om dit kostbare stukje erfgoed van de mensheid te behoeden. Op de hellingen van de Rano Raraku, aan de andere kant van de wereld, lijken de grote stenen schildwachten dat erfdeel te bewaken uit naam van de mensen, die hen met hun eigen handen uit de rotsen hieuen.

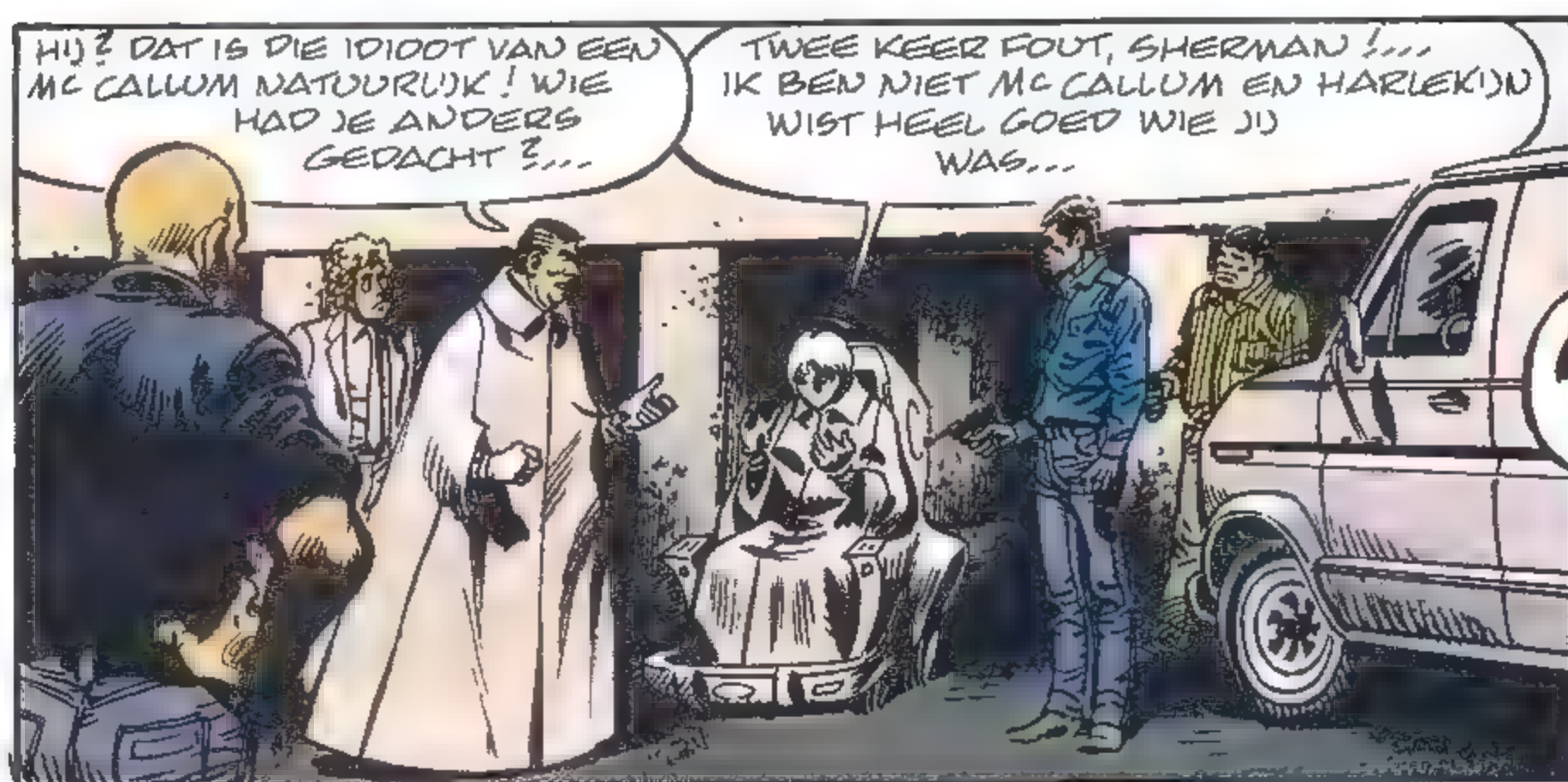
Paul Galand



In de steengroeve van Rano Ravaku staan onvoltooide steenreuzen die ons in staat stellen de gebruikte techniek te reconstrueren en tegelijk werpen ze de vraag op of het werk misschien heel plotseling in de steek is gelaten, als gevolg van wie weet wat voor ramp.

HARLEKIJN

SAMENVATTING: Na de overval staat Sancio oeg in oog met een andere Sancio. Wie is de echte? Slechts één oplossing, allebei maskers af! De eerste blijkt Sherman te zijn, de directeur zelf van Hotel Paradise, en de tweede...

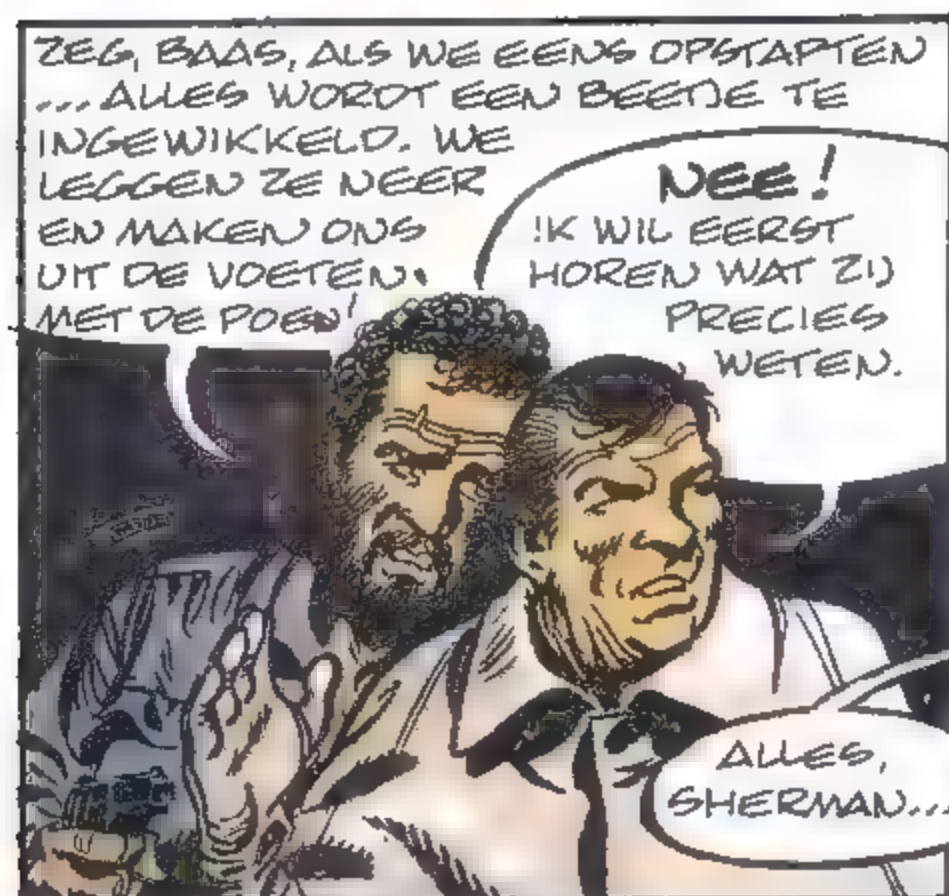


HIJ? DAT IS DIE IDIOT VAN EEN MC CALLUM NATUURLIJK! WIE HAD JE ANDERS GEDACHT?...
TWEESKEER FOUT, SHERMAN!... IK BEN NIET MC CALLUM EN HARLEKIJN WIST HEEL GOED WIE JIJ WAS...

TWEESKEER FOUT, SHERMAN!... IK BEN NIET MC CALLUM EN HARLEKIJN WIST HEEL GOED WIE JIJ WAS...



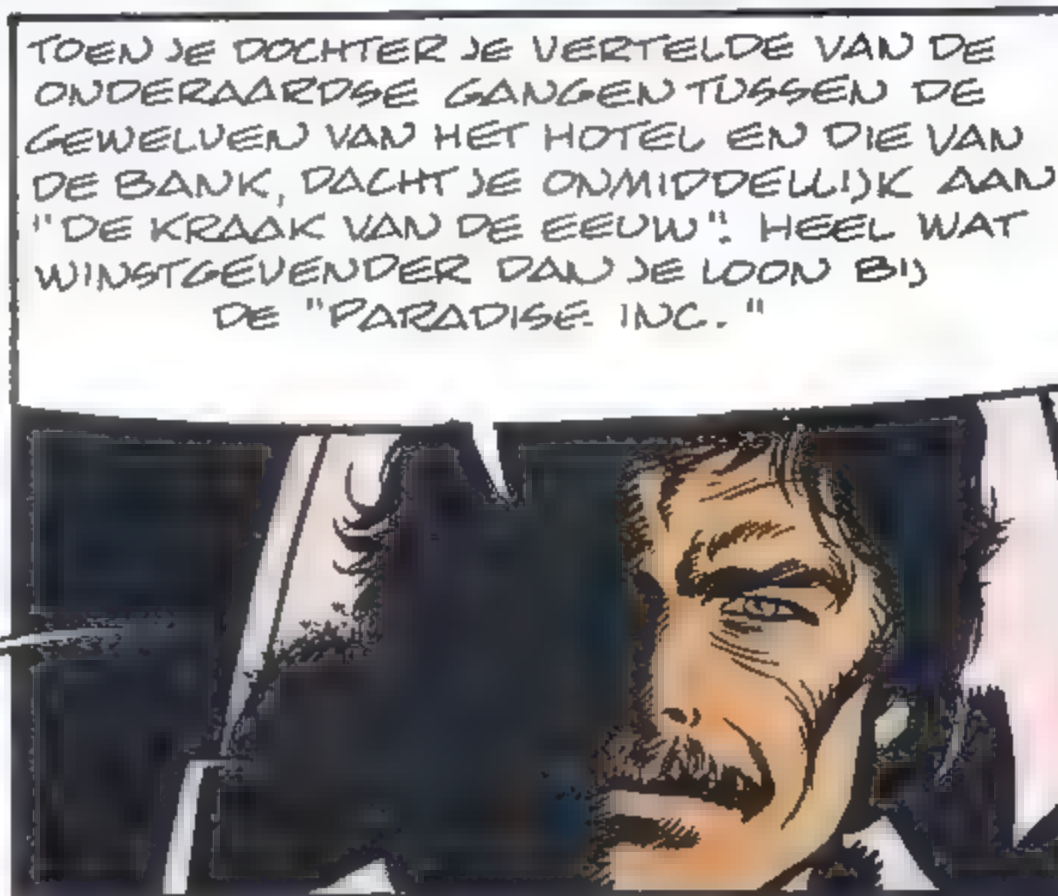
WANT IK BEN HARLEKIJN!



ZEG, BAAS, ALS WE EENS OPSTAPTEN... ALLES WORDT EEN BEETJE TE INGEWIKKELD. WE LEGGEN ZE NEER EN MAKEN ONS UIT DE VOETEN, MET DE POEN!
NEE! IK WIL EERST HOREN WAT JIJ PRECIES WETEN.

NEE! IK WIL EERST HOREN WAT JIJ PRECIES WETEN.

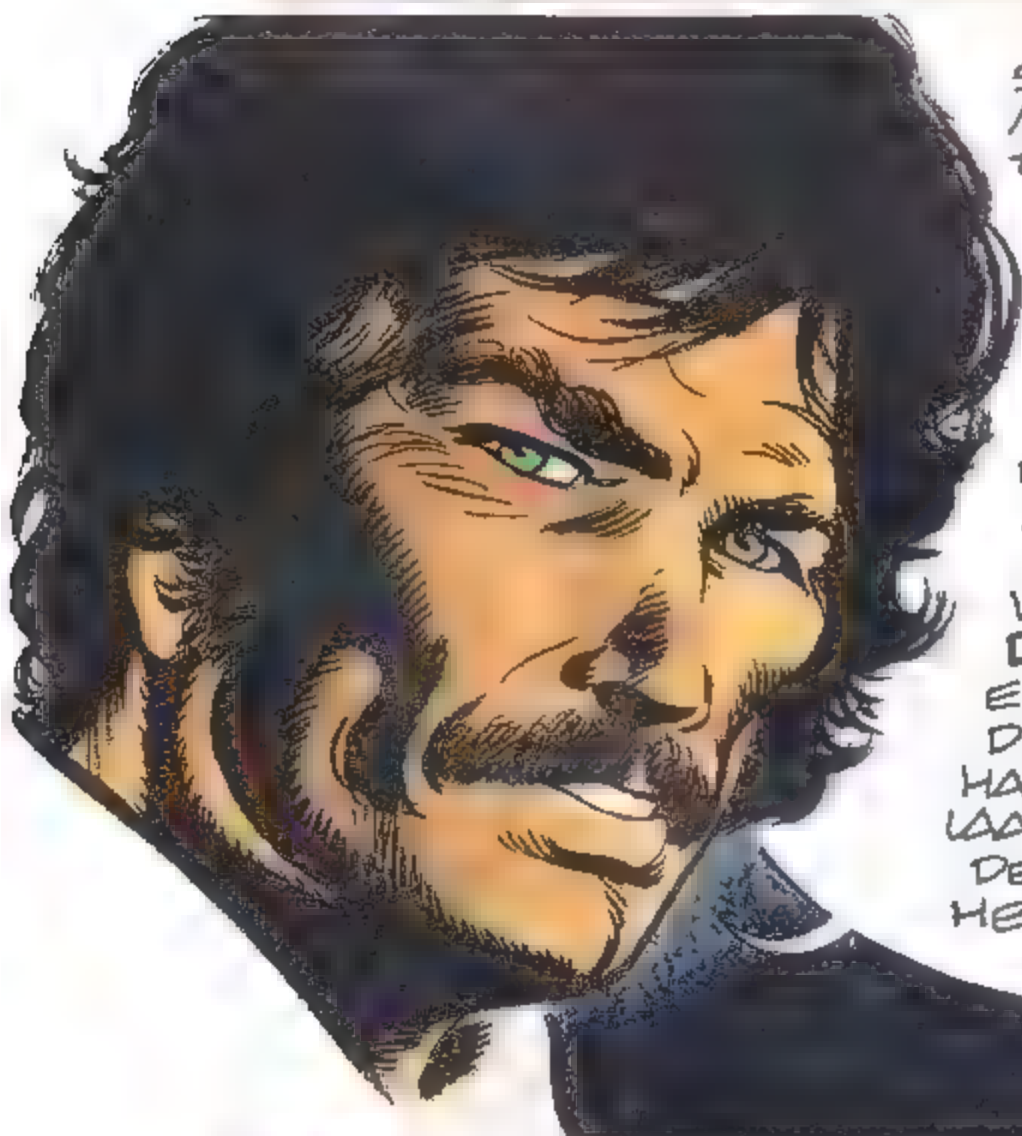
ALLES, SHERMAN...



TOEN JE DOCHTER JE VERTELDE VAN DE ONDERAARDSE GANGEN TUSSEN DE GEWELVEN VAN HET HOTEL EN DIE VAN DE BANK, DACHT JE ONMIDDELIJK AAN "DE KRAAK VAN DE EEUW". HEEL WAT WINSTGEVENDER DAN JE LOON BIJ DE "PARADISE INC."



MAAR JE ZOU AUTOMATISCH VERDACHTE NR. 1 GEWORDEN ZIJN, EN TOEN KREEG JE DIE GENIALE INVAL, SHERMAN: UIT HET NIETS DE FIGUUR SCHEPPEN VAN EEN GEDUCHT GANGSTER: LIONEL "SILVER" SANCISCO.



SANCISCO, EEN BRUUT DIE AL HET MOGELIJKE DEED OM OPGEMERKT TE WORDEN EN WIENS ROL AFWISSELEND DOOR JOU EN MELISSA GESPEELD WERD! IN HET BEGIN LIEP IK ER OOK IN, NET ALS IEDEREEN... EN DAN, EENS JE SLAG GESLAGEN, KON JE MOOI OP POST BLIJVEN TOT DE GEMOEDEREN WEER WAT GELOWD WAREN! ALLE BEWUSSTUKKEN Zouden IN DE RICHTING VAN EEN VOORTVUCHTIGE GANGSTER WIJZEN, DIE NIET EENS BESTAAT! EN OM DEZE FABEL NOG AAN TE DIKKEN DOE JE BERDEP OP HARLEKIJN, MAAR OP HET ALLERLAATSTE NIPPERTJE, TE LAAT, DENK JE ERAAN DAT DE MOGELIJKHEID BESTAAT DAT HIJ IETS ZOU ONTDEKKEN.



JAMMER VOOR JOU WOU JE HET TE GOED DOEN... MELISSA MOEST, HOE ROMANTISCH, KENNIS MAKEN MET LAVANEL OM HEM BETER IN DE GATEN TE HOUDEN. JE DOCHTER WAS DE ZWAKKE PLEK IN HET PLAN, SHERMAN, ZE BEKENDE ALLES...



MAAR, OMDAT IK NOGAL ERG TOEGEEFELIJK BEN VOOR MOOIE BRUNETTES, HEB IK HAAR LATEN GAAN OM HAAR KLAUWTJES ELDERS TE SCHERPEN. ZIE JE IK BEN NIET HAATDRAGEND.



ECHT EEN MOOI GEBAAAR, HARLEKIJN. MAAR HET ZAL JE NIET REDDEN. JE LAAT ME GEEN KEUZE... HET LIEDJE IS UIT!



WOU IK NET ZEGGEN, SHERMAN!



MOOIE SLAG, FRENCHY... IK MOET TOEGEVEN DAT IK NIET ERG IN JE VERHAALTJE GELOOFDE DAT JE ME VANMORGEN KWAM VERTELLEN...



HET IS TE ZEGGEN... HEU... ER IS NOG WAT ANDERS, SHERIFF...

ER IS... EUH... DE BURGGRAAF... JOUHANDEAU DE LAVANEL... HIJ ZIT OPGESLOTEN IN EEN RANCH, 50 MIJL VAN HIER... WE MOETEN HEM VERLOSSEN...



HOEZO, DE BURGGRAAF?... EN JIJ DAN?...

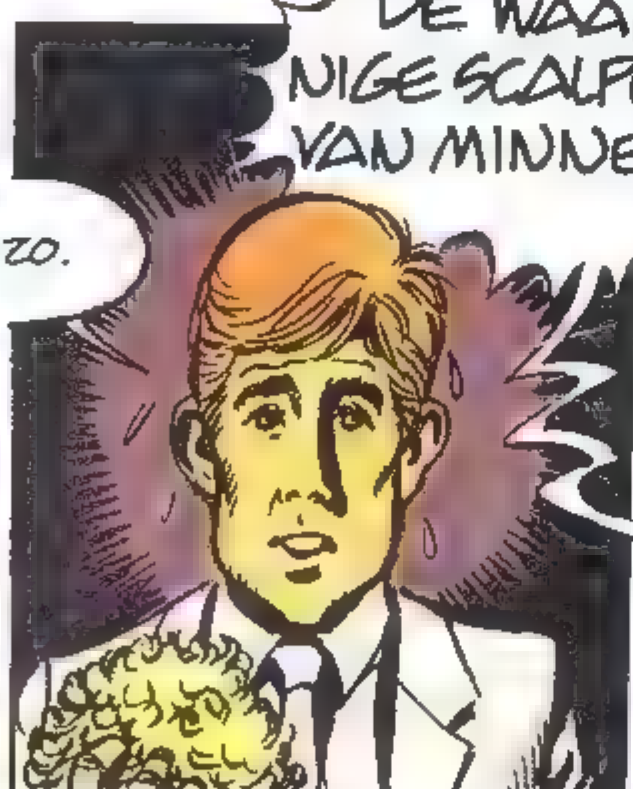


U... U ZAL HET WEL BEGRIPEN...

DE WAANZIN- NIGE SCALPEERDER VAN MINNESOTA!

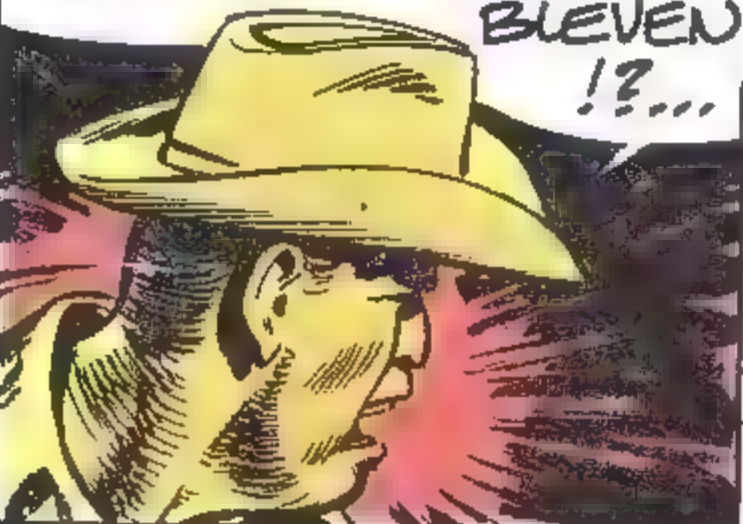


ZIEZO.



IK KAN U ALLES UITLEGGEN, WEET U, HET IS HEEL SIMPEL...

EN OF DAT JULLIE HET ME ZULLEN UITLEGGEN! JIJ EN DIE ANDERE HANSWORST IN Z'N OVERJAARSE ROUSCHAATS... HE!?! WAAR IS DIE GE- BLEVEN!?!...



VIND HEM. HOE IS HET IN HEMELNAAM MOGELIJK?!?



TE LAAT, CHEF, HIJ IS DE PIST IN...

WACHT, HIJ LIET IETS ACHTER...

EEN NEP-SNOR EN EEN KAARTJE...





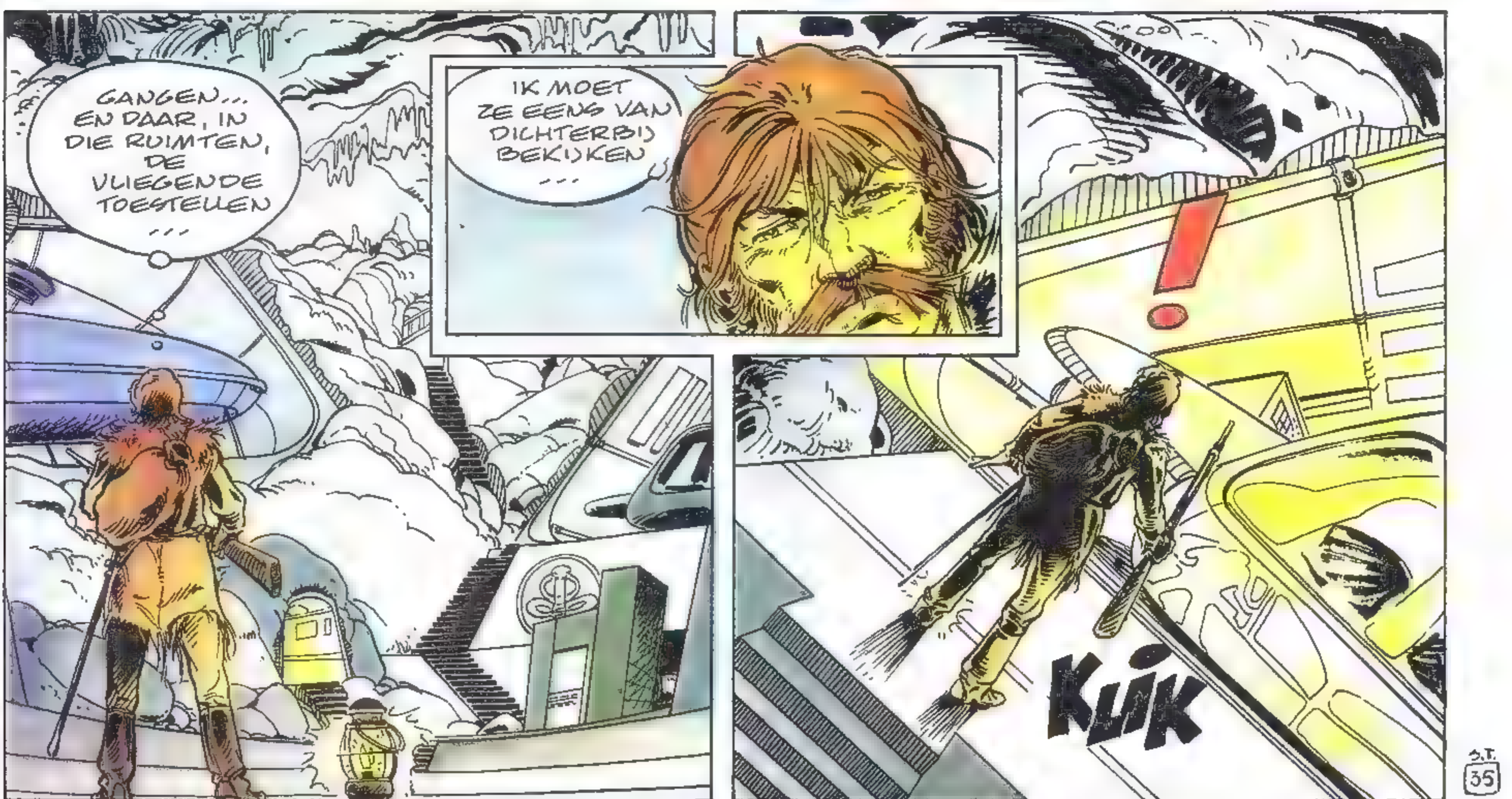
IAN KALEDIN

SAMENVATTING VAN HET VORIGE HOOFDSTUK: Ian is vastbesloten de pyramide te gaan verkennen. Na een angstige en gevaarlijke tocht staat hij plots in een enorme zaal...



WAT
STELT DAT
ALLEMAAL
VOOR?

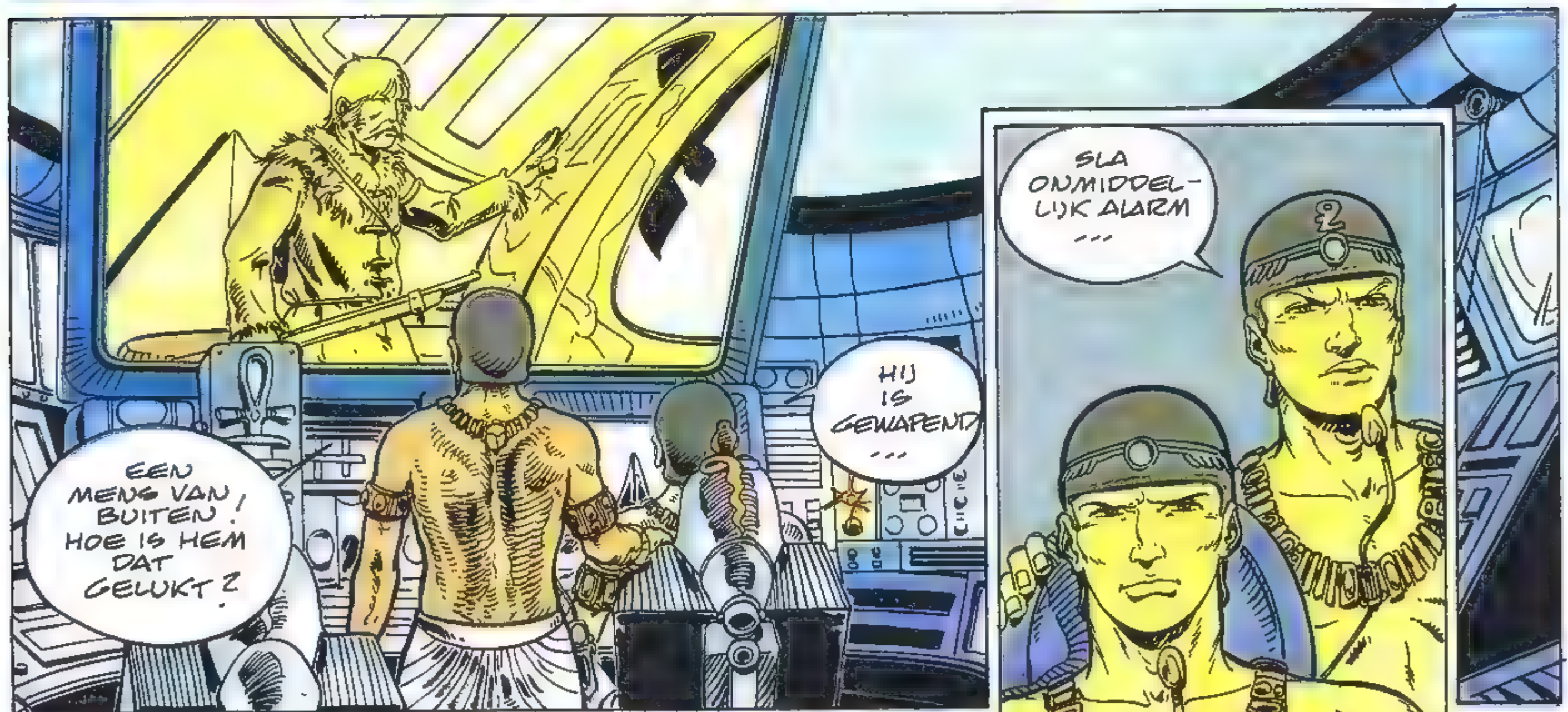
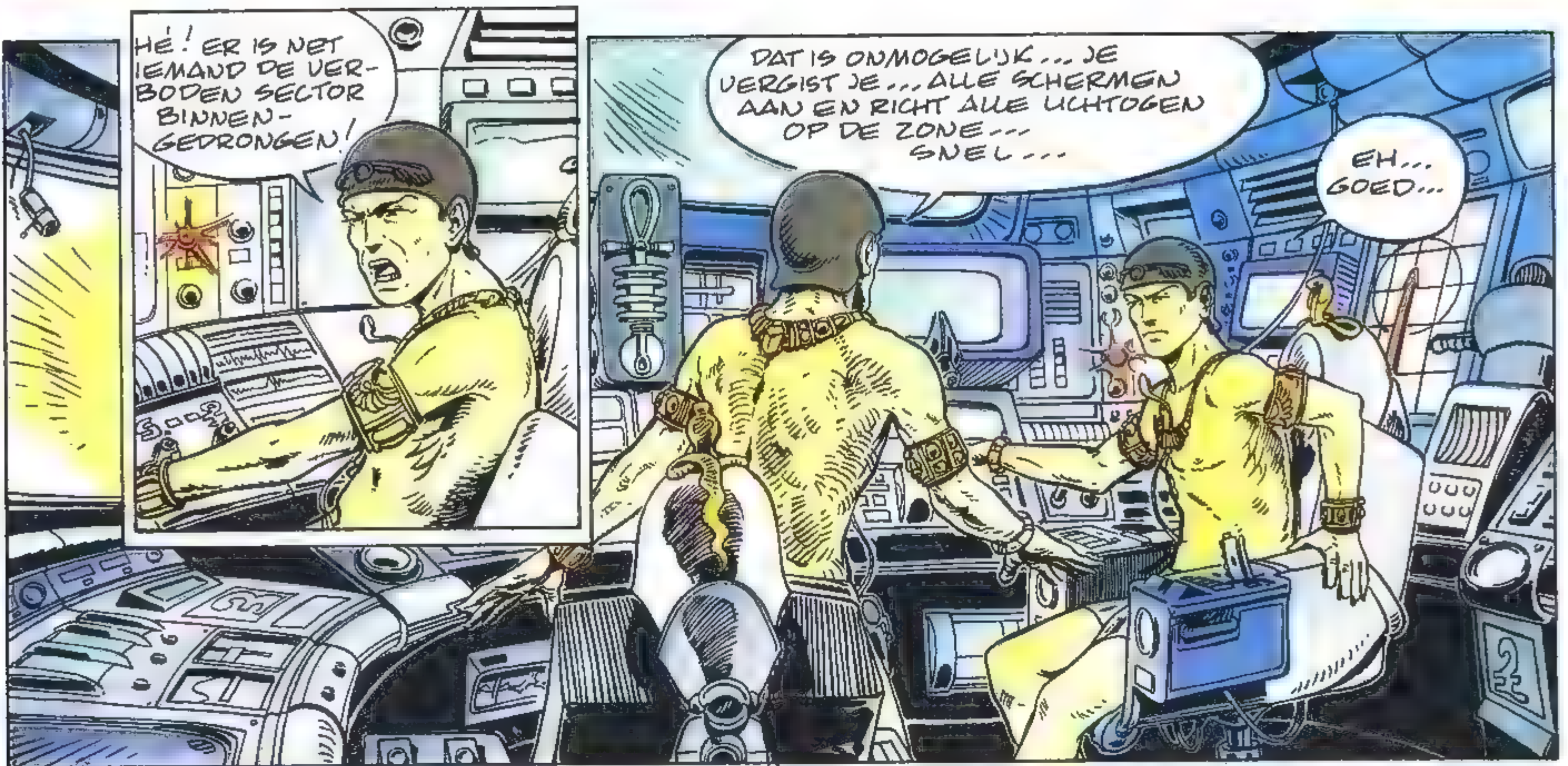
EEN SCHOOR-
STEEN... HEEL
BREED... DIE MOET
MIDDENDOOR DE HELE
PIRAMIDE GAAN... EN DAT
IS DE WEG DIE DE VLI-
GENDE MACHINES VOLGEN
OM, OP DE TOP VAN DE
PIRAMIDE, IN DE OPEN
LUCHT TE KOMEN
...



GANGEN...
EN DAAR, IN
DIE RUIMTEN,
DE
VLIENDE
TOESTELLEN
...

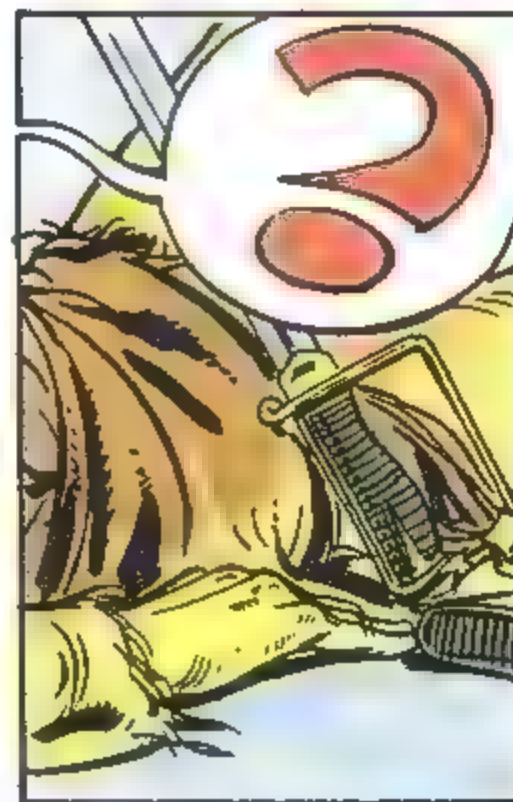
IK MOET
ZE EENS VAN
DILTERBIJ
BEKIJKEN
...

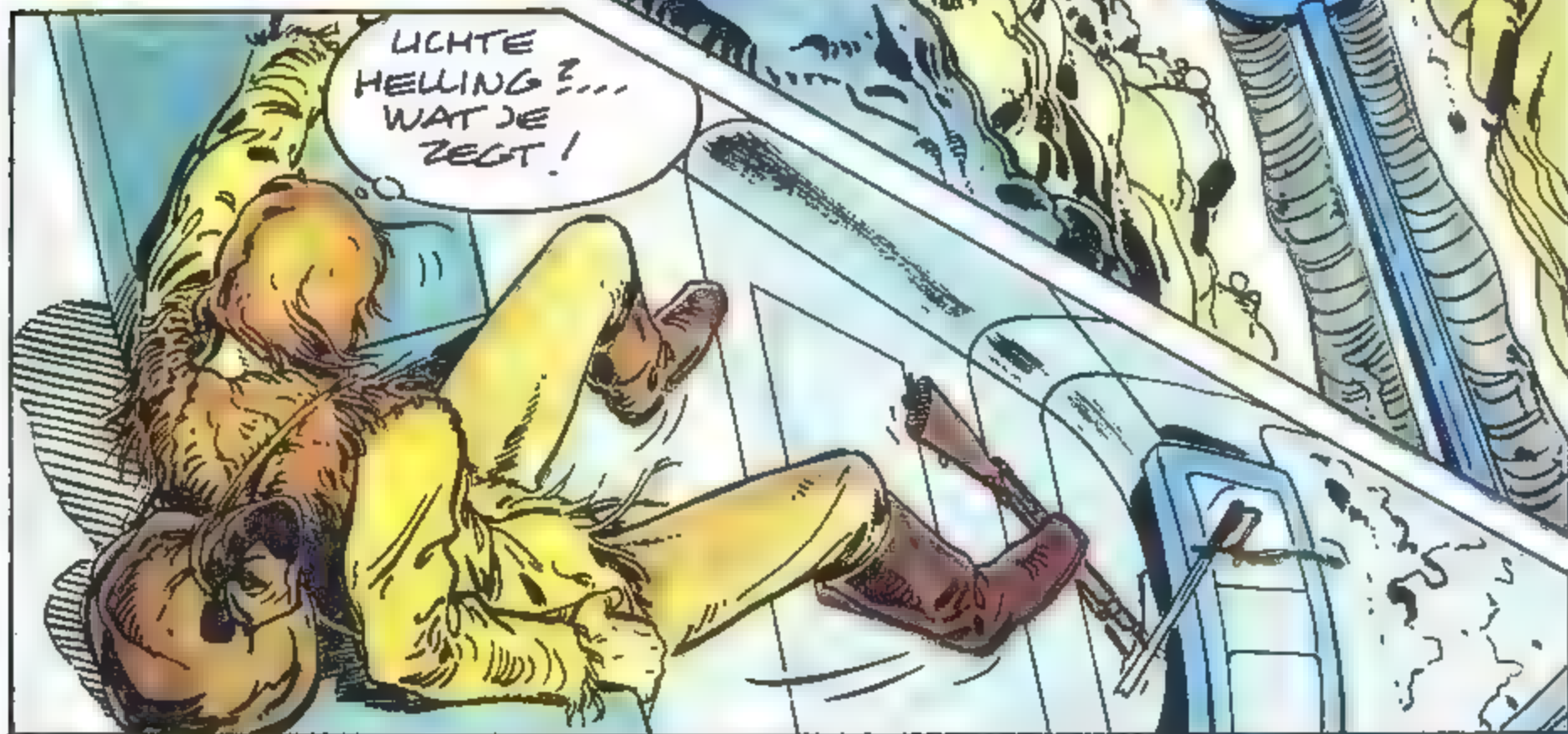
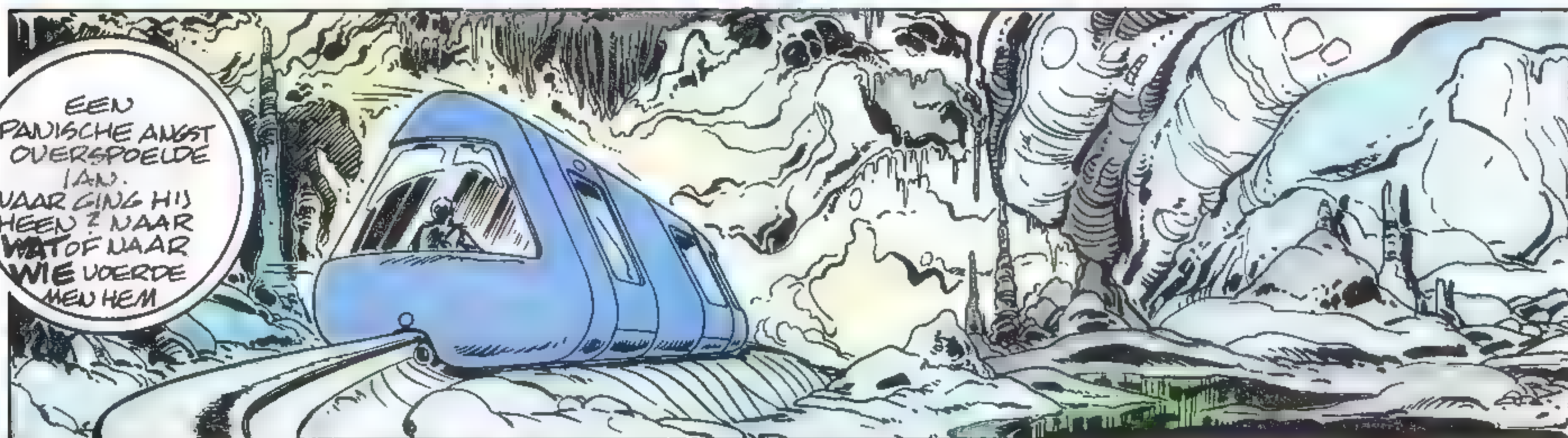
KLIK



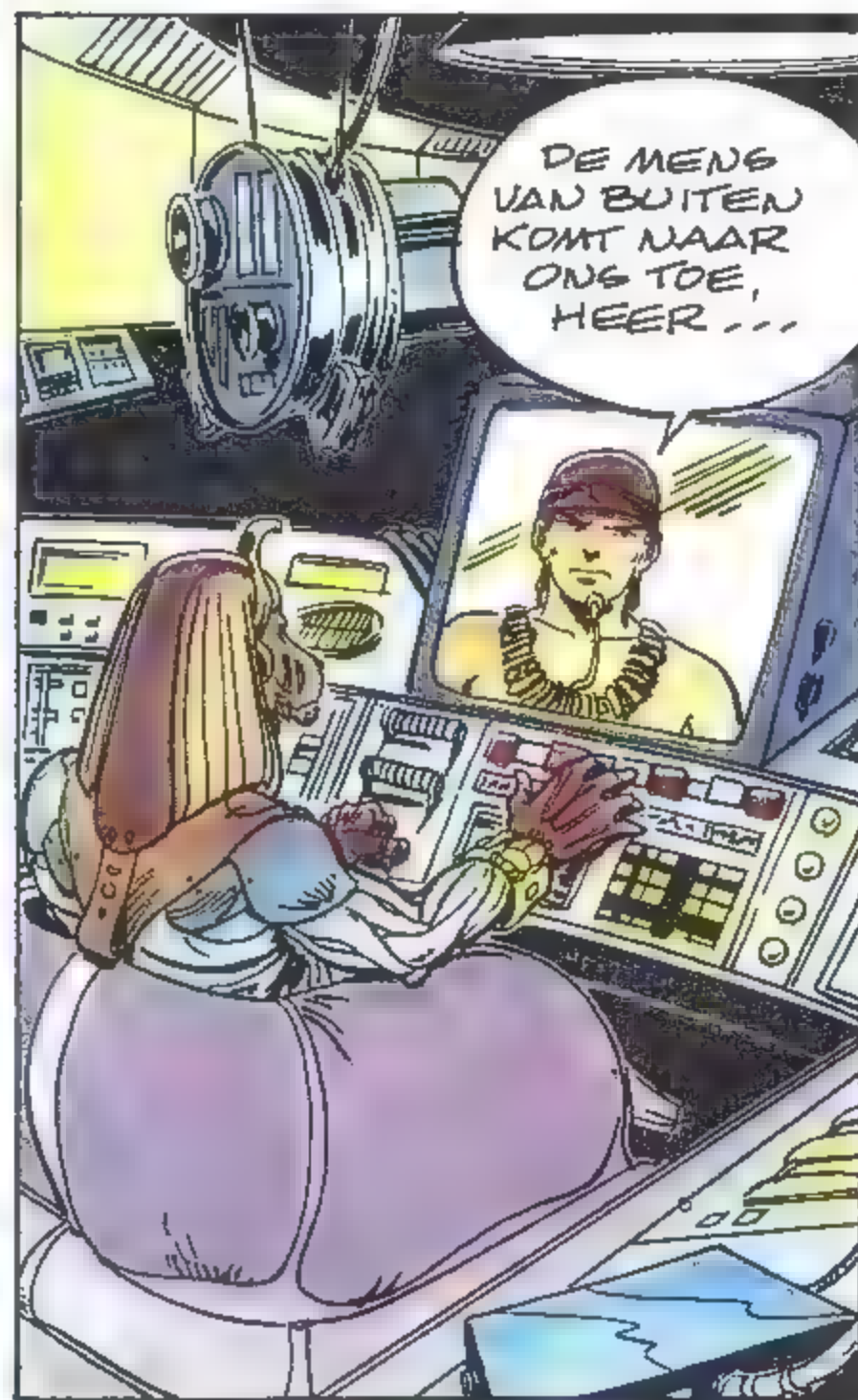
HET GEHEIM VAN DE TAÏGA

8^e HOOFDSTUK: ONDERAARDSE REIS





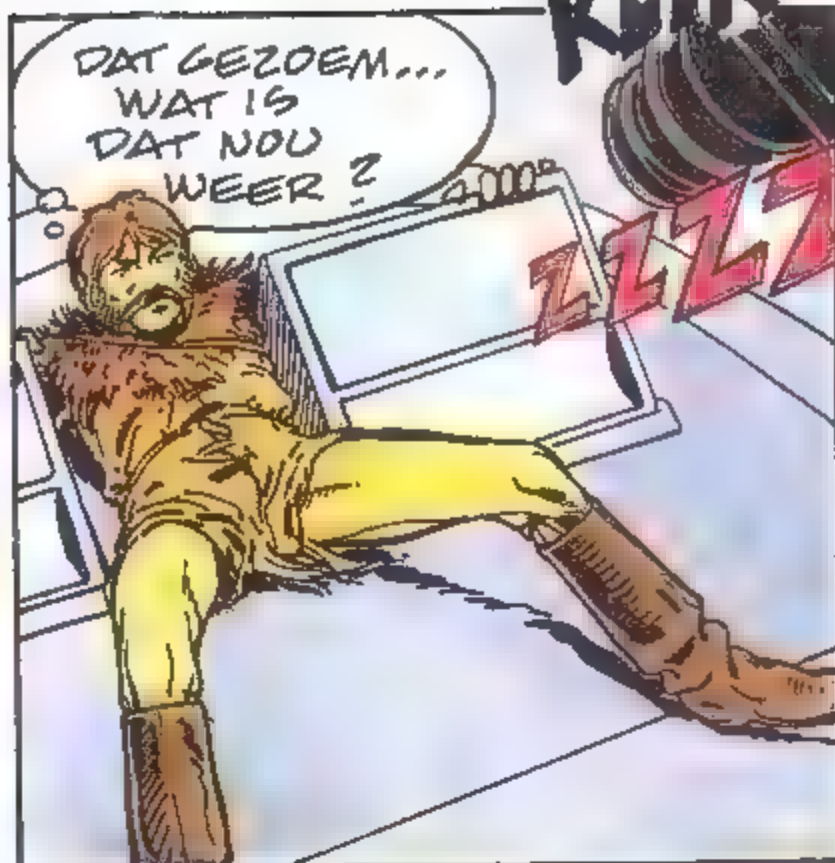
OP HETZELFDE MOMENT, VEEL VERDER WEG IN DE DUISTERE DIEPTEN ONDER DE AARDE...





KUN JE
ME HEM
TONEN ?

JA
HEER... IK
STUUR U
ZIJN
BEELD...

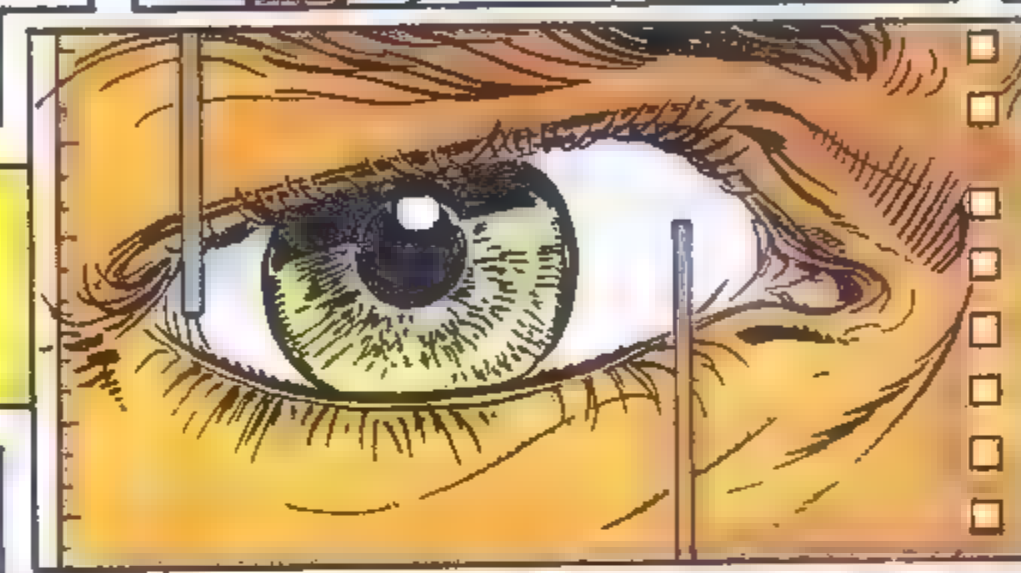


DAT GEZOEM...
WAT IS
DAT NOU
WEER ?

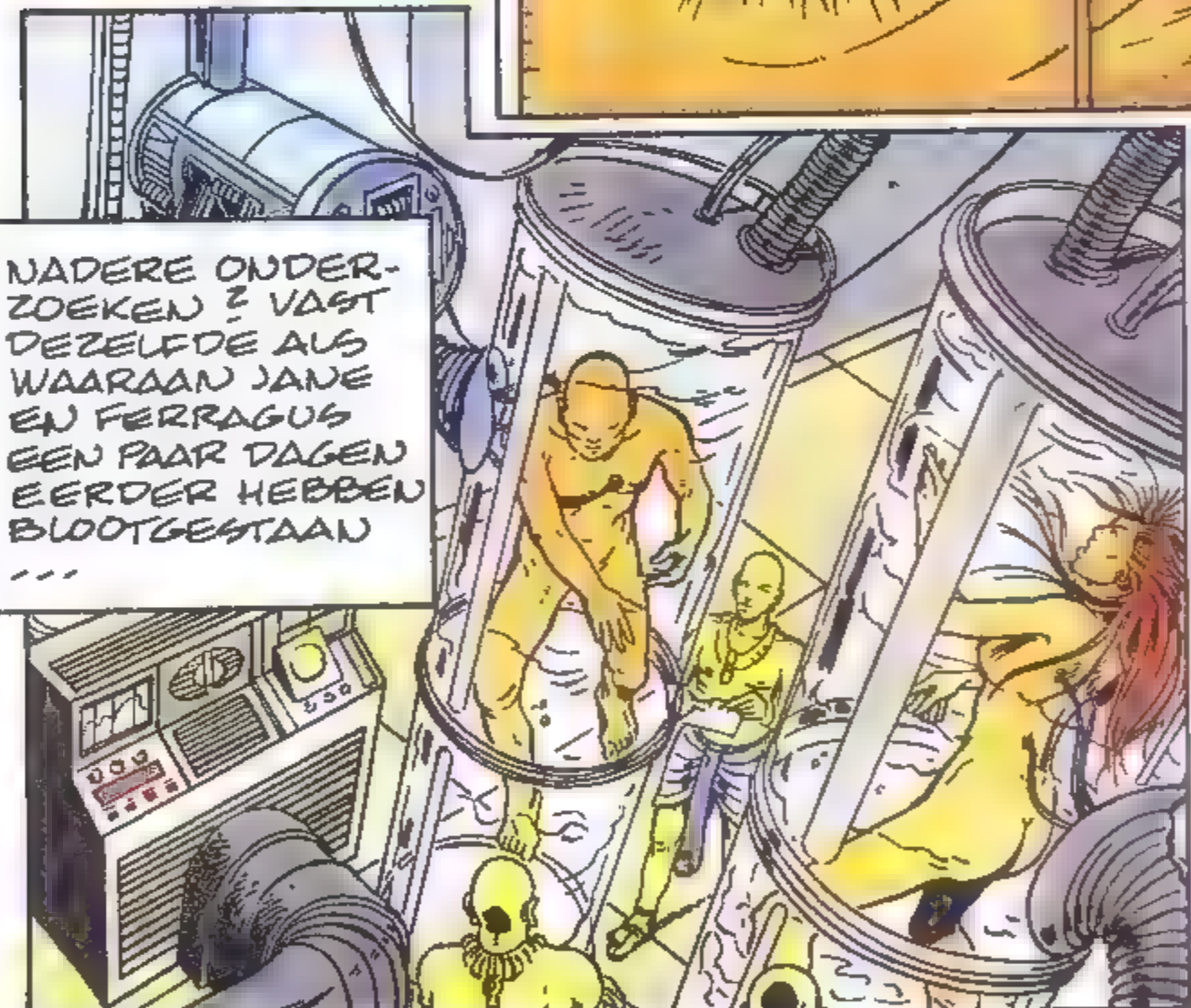
KLICK



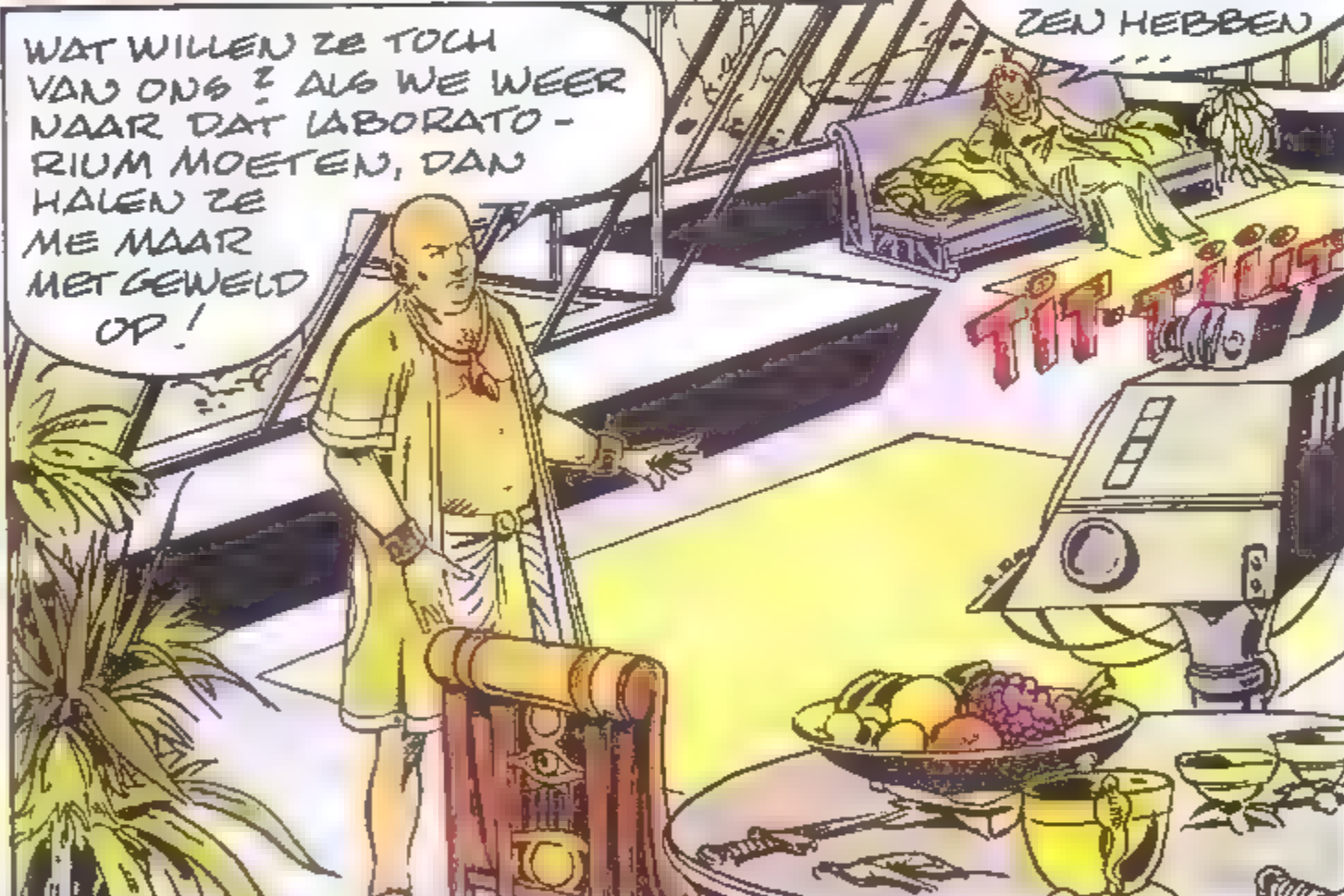
JA... IK ZIE HEM...
IK GEEF JULIE DE
EERSTE DETAILS VAN
MIJN ANALYSE ALS
JULIE ME EEN VER-
GROTING VAN ZIJN OOG
KUNNEN STUREN,
ZODAT IK DE TEKENEN
ERVAN KAN
OPVANGEN...



EEN MAN VAN GOEDE
KOMAF... IK ZIE STER-
RENSTOF IN ZIJN OGEN...
IK ZIE ER GROTE RUIM-
TEN IN... CODES DIE IK
NIET KAN ONTLEZEN...
IK KAN NOG NIET ZIEN
OF HIJ VRIEND OF
VIJAND IS... DAT ZUL-
LEN NADERE ONDER-
ZOEKEN MOETEN
UITWIJZEN...



NADERE ONDER-
ZOEKEN ? VAST
DEZELFDE ALS
WAARAAN JANE
EN FERRAGUS
EEN PAAR DAGEN
EERDER HEBBEN
BLOOTGESTAAN
...



WAT WILLEN ZE TOCH
VAN ONS ? ALS WE WEER
NAAR DAT LABORATO-
RIUM MOETEN, DAN
HALEN ZE
ME MAAR
MET GEWELD
OP!

DRUK EENS
OP DE KNOOP DIE
ZE ONS GEWE-
ZEN HEBBEN

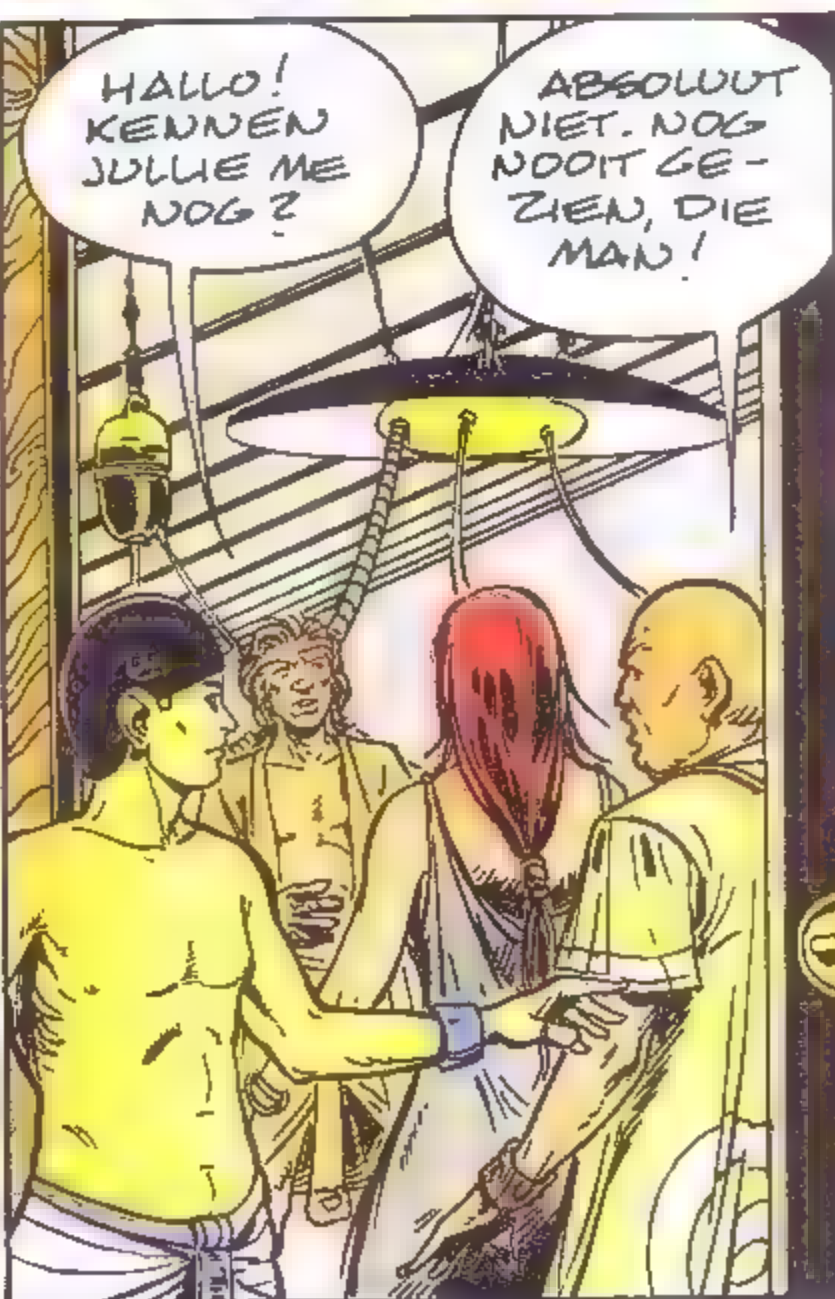


WEER DIE
"VERMOMDE"
MET APEN-
HOED.

BEREID U
VOOR. OVER
ENKELE OGEN-
BUKKEN KOMT
MEN U OPHA-
LEN OM IEMAND
TE ONTMOE-
TEN DIE U
AL EERDER
HEBT
GEZIEN...



JA HOOR...
DIT IS DE WEG
NAAR HET
LABORATORIUM...
DEZE KEER RAM
IK ALLES IN
ELKAAR...



HALLO!
KENNEN
JULIE ME
NOG ?

ABSOLUT
NIET. NOG
NOOIT GE-
ZIEN, DIE
MAN!



ACH JAWEL,
IK WAS GE-
WOND... VER-
BRAND... OP
DE BESNEEUW-
DE STEPPEN...
IK HAD NIET
MEER MIJN HE-
LE GEZICHT.

JA... KIKK
MAAR... ZE HEB-
BEN ME VER-
ZORGD... ZE KEN-
NEN HIER ON-
GELOOFLIJKE
GEHEIMEN.

U?

ZE ? DE BEWONERS VAN DE PI-
RAMIDE NATUURLIJK... MAAR
WIE ZIJN DAT PRECIES ? JANE EN
FERRAGUS WAREN ER AL EEN
PAAR DAGEN EN WISTEN NOG
NIETS MEER DAN DE EERSTE
DAG DAT ZE WERDEN MEEGE-
NOMEIN IN HET Vliegtoestel...



IK ZOU OOK ZONDER U TRIOMFEREN... IK BESCHIK OVER ONUITPUTTELIJKE RESERVES KRIJGERS. IK HOEF ZE MAAR TOT LEVEN TE WEKKEN EN ZE OP DE WERELD LOS TE LATEN OP HET MOMENT DAT IK DAT WIL...

ALS IK JE NIET VOORDIEN
DOOD, MING... JE HEBT ER VER-
KEERD AAN GEDAAN ME MIJN
WAPEN TE LATEN HOUDEN...

IK WEET DAT HET
ONGELADEN IS, COM-
MANDANT MORANE,
ANDERS HAD IK HET
LATEN AFNEMEN...

MISSCHIEEN IS
DIT WAPEN LEEG,
MAAR IK KAN U ER
WEL MEE NEER-
SLAAN...

GAAT U VOORAL
UW GANG,
COMMANDANT
MORANE... **AH!**
AH! **AH!**

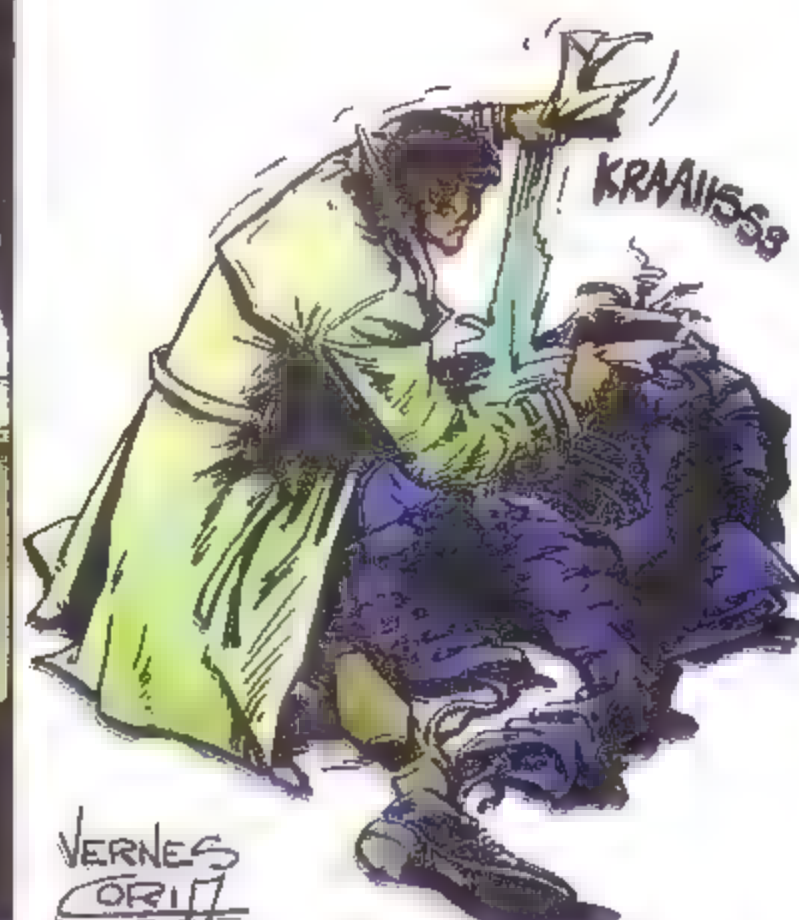
A man in a light-colored trench coat and dark trousers is falling backwards from a balcony. His arms are outstretched, and his legs are in the air. Below him, a person is seen from behind, sitting in a chair and looking up with their hands raised in surprise. The person is wearing a dark jacket and a hat. The background shows a building with a balcony and some foliage.

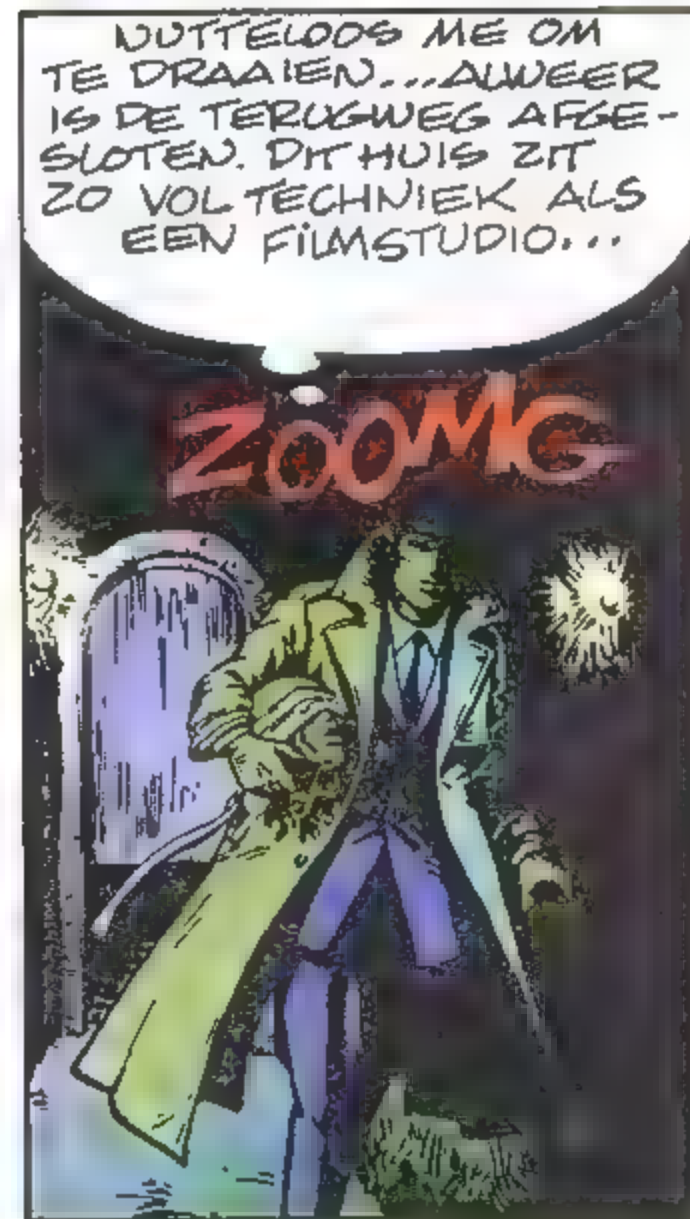
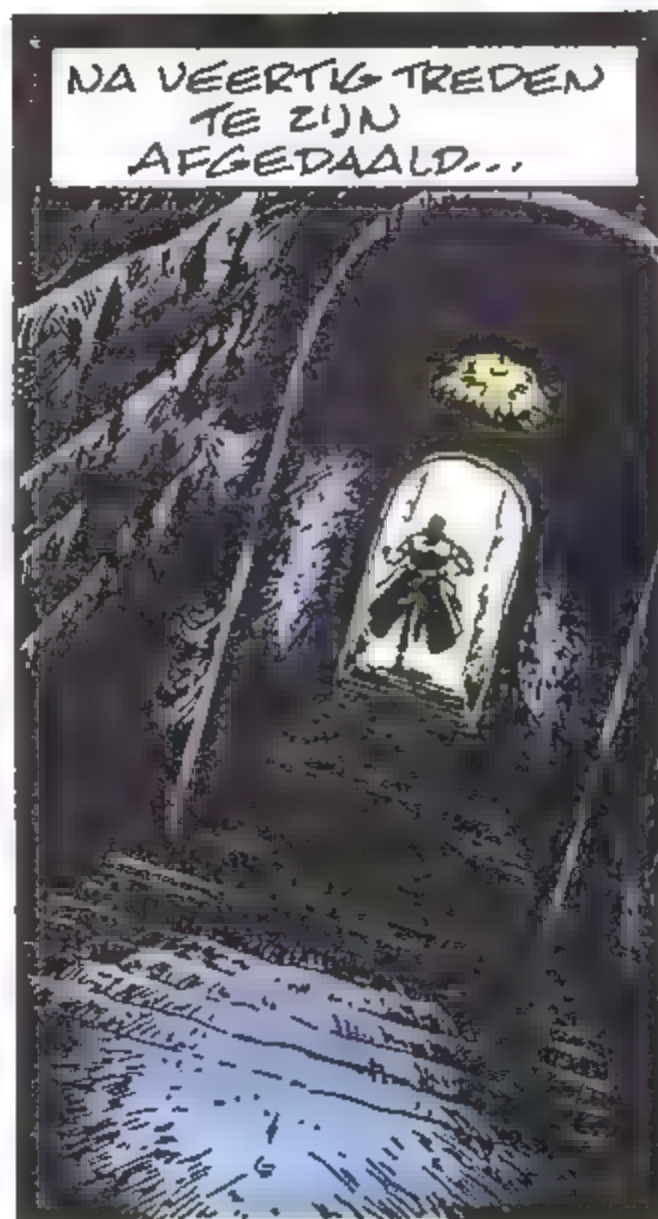
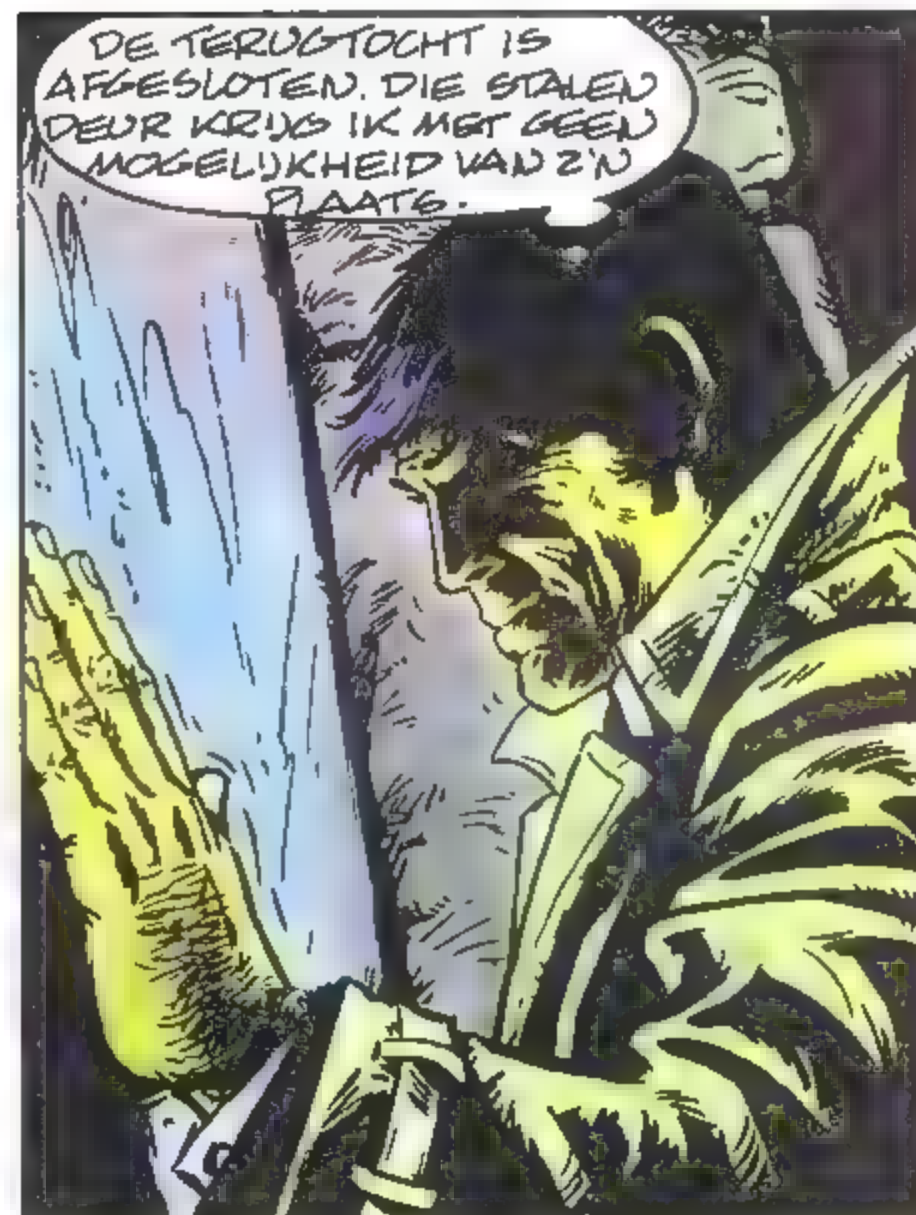
IK ZEI TOCH
DAT U GERUST UN
GANG KON GAAN,
COMMANDANT...
IK ZEI HET TOCH.

AH! AH! AH!

SAMENVATTING: Nadat hij Scotland Yard heeft verwittigd, wordt Bob door Ming zelf buiten gevecht gesteld. Later, in diens schuilplaats, stelt hij Morane voor samen te werken

DE KRIJGERS VAN DE GELE SCHADUW







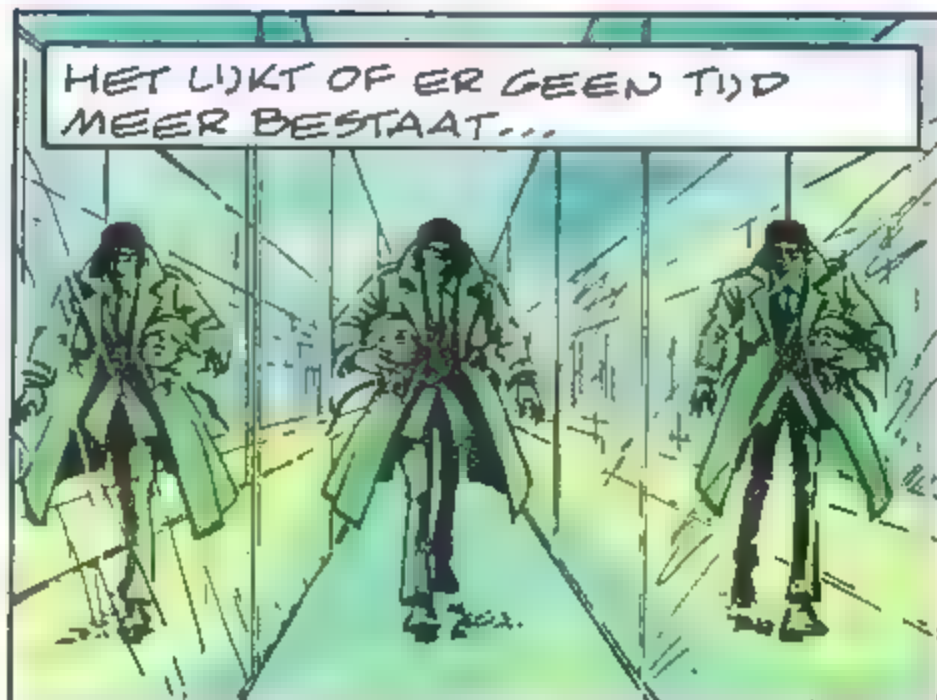
JA,
WAAROM GA IK NIET
VERDER... DAT IS
HET ENIGE WAT
ME TE DOEN
STAAT...

EEN TIJD LANG DWAALT
BOB MORANE DOOR
DE SPIEGELDOOLHOF

HET LIJKT OF ER GEEN TIJD
MEER BESTAAT...

TENSLOTTE
MOET HIJ
STILHOUDEN...

WAT VINDT U VAN MIJN
LABYRINTH, COMMANDANT?
MISSCHIEN NIET ZO
UITGESTREKT ALS DAT
VAN DAEDALUS, MAAR MINSTENS
ZO CE PERFECTIEVEERD. **AHAHAH...**



IK KOM ER
NOOIT UIT...
IK ZIT IN DE
VAL...



NEE
COMMANDANT
... U KOMT
ER NOOIT
UIT...
**AHAH
AHAH...**

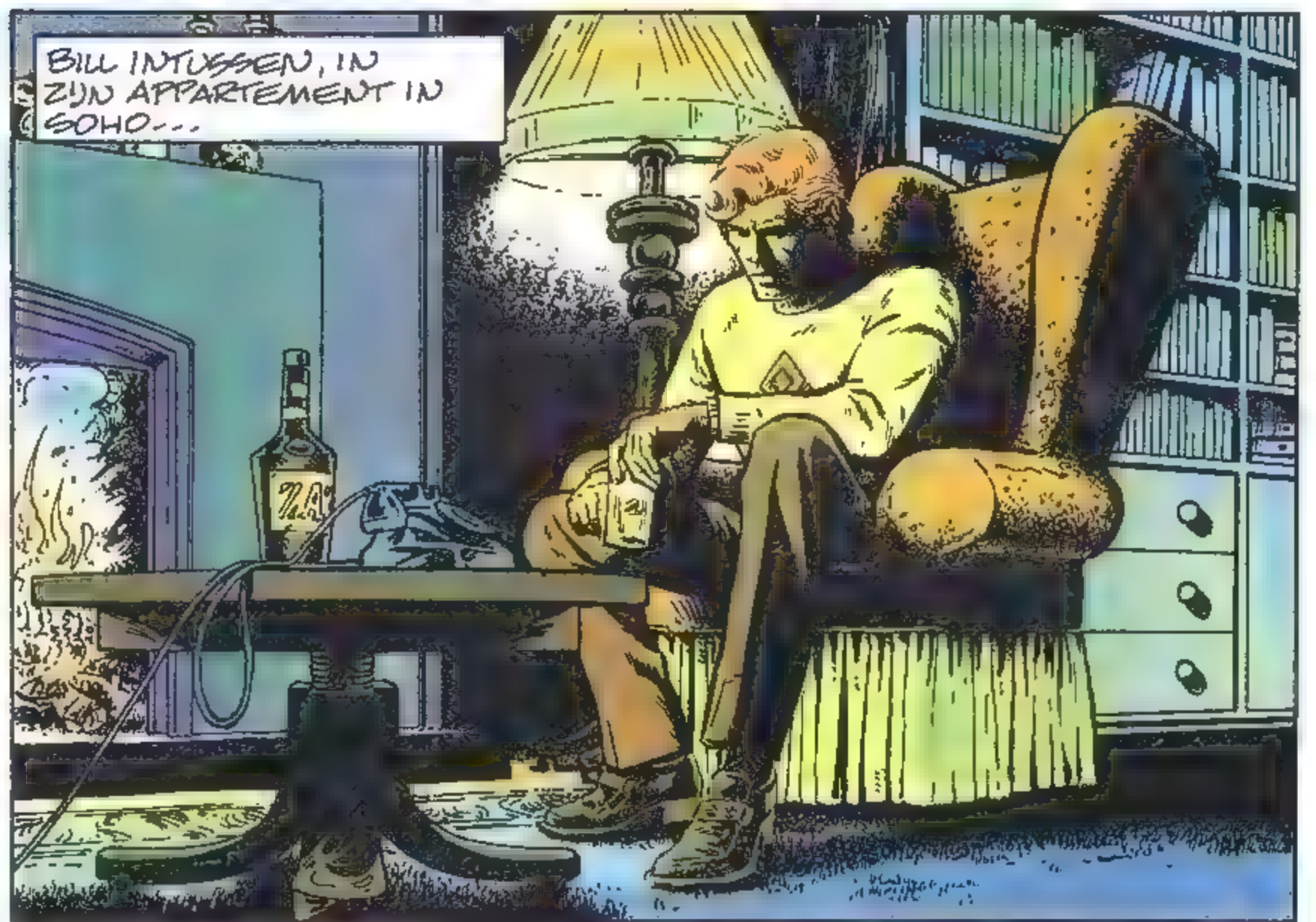


VERVLOEKTE
MECHANIEK!

NOOIT!...
NOOIT!...
AHAHAH...



EEN
DRINGENDE OPDRACHT:
MIJN NIEUWSTE ALBUM
"OPERATIE
WOLF"!



Speel mee en win
het kado van je keuze in het
**groot
voorjaarstornooi**
van Milky Way en Bonitos.

Verzamel de verpakkingen van Milky Way (mini's uitgezonderd) en Bonitos: je kan er een prachtig kado mee verdienen.

Hoe meer verpakkingen je instuurt, hoe mooier je beloning wordt. Als je tenminste goed antwoordt op de twee vragen van het Voorjaarstornooi.

Neem een potlood, een schaar en enkele verpakkingen, en je speelt mee, zo dikwijls als je maar wil, met Milky Way en Bonitos.



SONIA

LUC

NINA

ERIC



De winnaars worden persoonlijk verwittigd
Reglement beschikbaar in de verkooppunten

Vraag 1

Nina, Eric, Luc en Sonia hebben ieder een beker gewonnen. Wie van de vier kreeg de Voorjaarsbeker, afgebeeld op foto A?

- ☐ NINA ☐ ERIC
☐ LUC ☐ SONIA

Vraag 2

Meester De Meerleer, Gerechtsdeurwaarder te Brussel, vulde de Voorjaarsbeker tot aan de rand met Bonitos. Als je nu weet dat de beker 19,5 cm hoog is (totale hoogte) en een doorsnede heeft (aan de bovenrand) van 11 cm, hoeveel Bonitos zitten er dan in? (zie foto A).

--	--	--	--	--

Vul deze deelnemingsbon in en knip hem uit.

Maak ook het vakje zwart naast het geschenk van je keuze en voeg bij elke bon het nodige aantal aankoopbewijzen (verpakkingen van Milky Way en/of Bonitos). Stuur alles, vóór 31.5.81, en onder behoorlijk gefrankeerde omslag, naar "Groot Voorjaarstornooi", Postbus 41, Brussel 37 - 1000 Brussel.

Naam en voornaam:

Straat/Laan: Nr. Bus

Postnummer: Gemeente:

3 verpakkingen

- ☐ Een schat van een pop
☐ Een lederen kampioenen-voetbal

6 verpakkingen

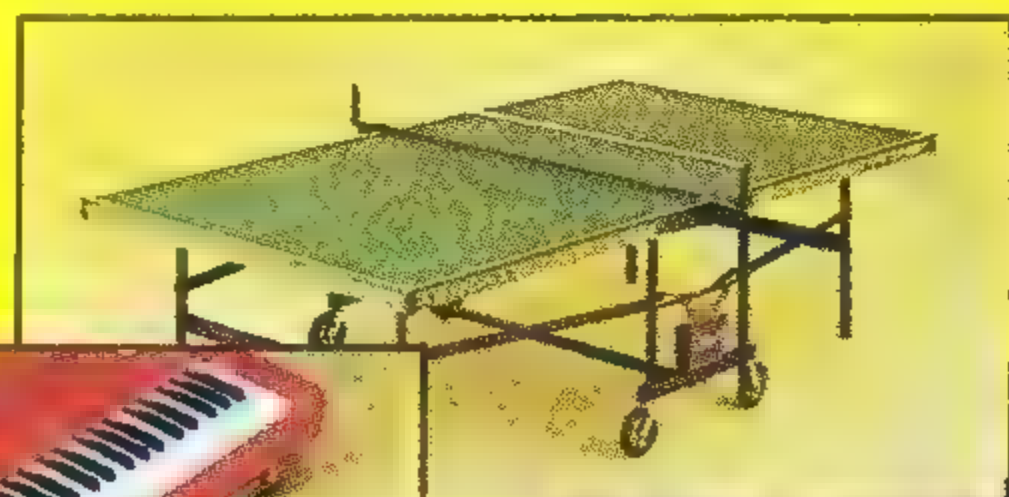
- ☐ Een tennisraket
☐ Een rustiek wiegje

11 verpakkingen

- ☐ Een volledig uitgeruste auto-racebaan
☐ Een echte luxe-schrijfmachine
☐ Een elektronisch orgel

16 verpakkingen

- ☐ Een competitie-pingpongtafel
☐ Een toeristenfiets



DE ONVERWOESTBAREN

SHOENEN
GEKONTROLEERD, GEMERKT =
GEWAARBORGD EN
ONVERWOESTBAAR.

Buggy

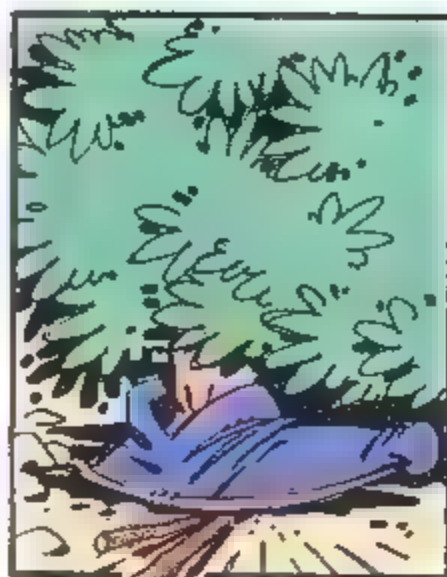
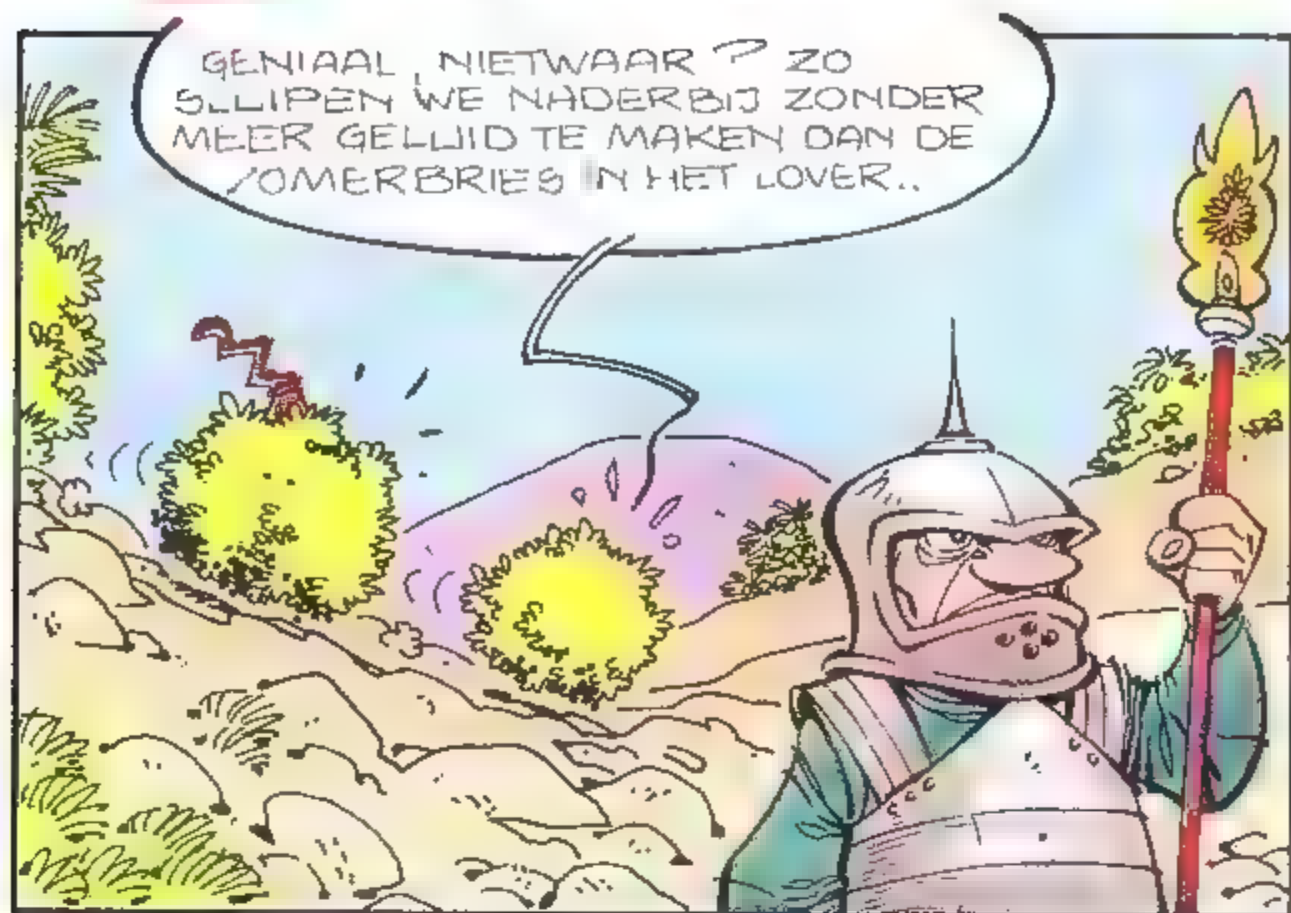


DE MODE DER
ONVERWOESTBAREN.

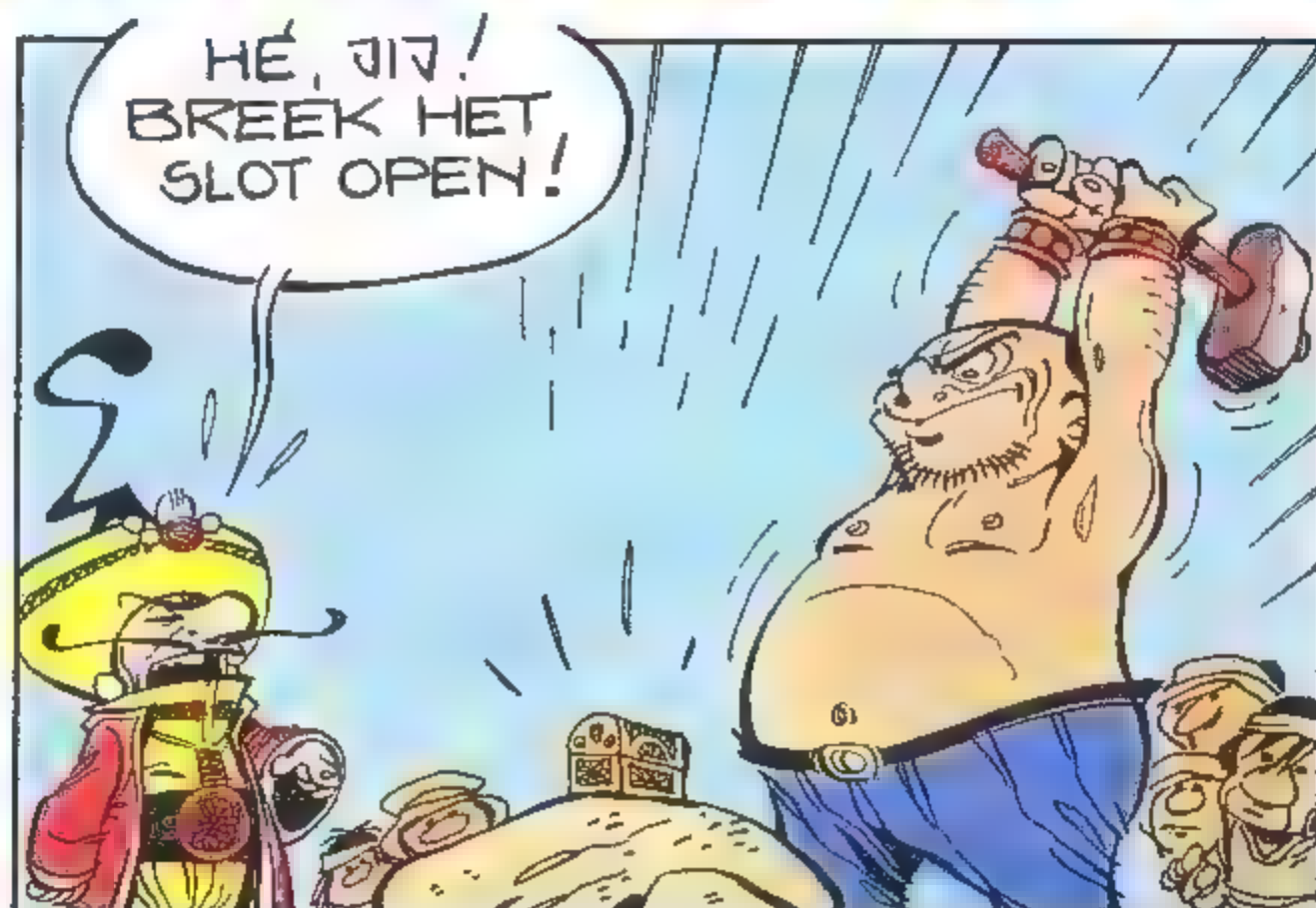
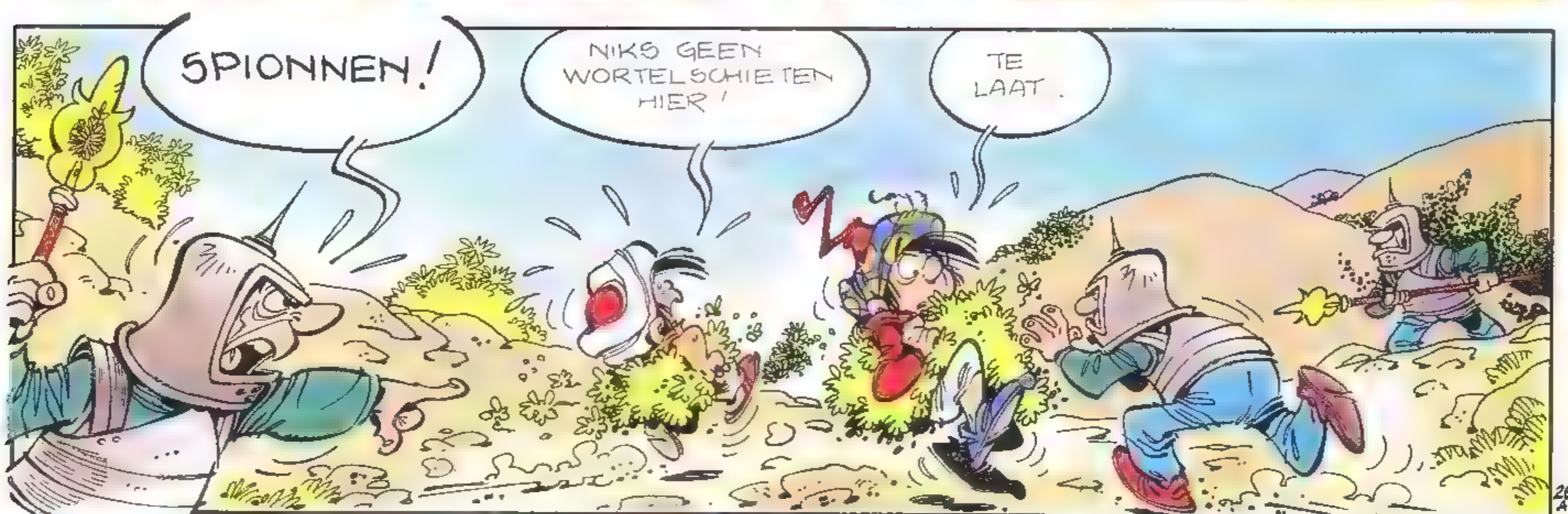


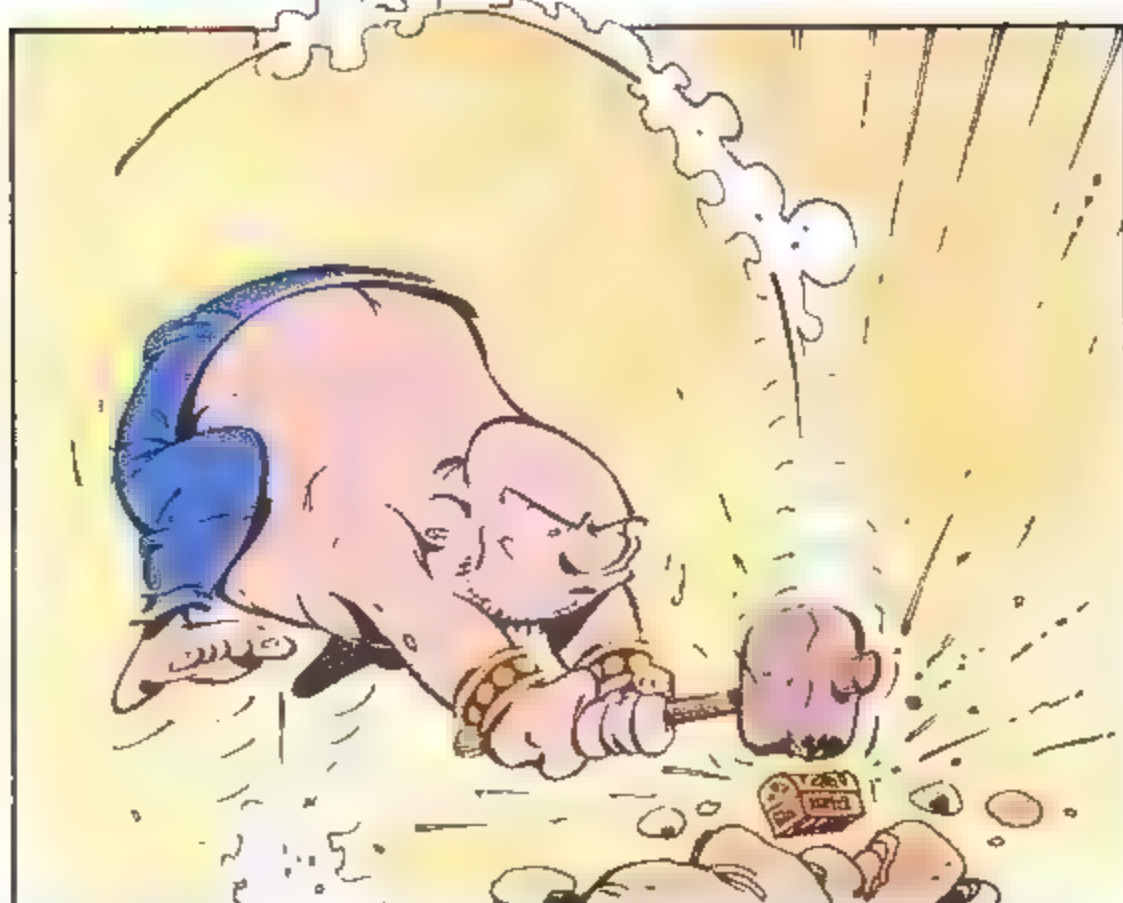
Ali Bamba

SAMENVATTING: Ali en z'n broertje zijn nog steeds op zoek naar de sleutel die het kistje zou kunnen openen. Maar ook in het land waar «werken» overbodig is vinden onze helden de sleutel niet. Verder dan maar. Na een korte reis staan onze vriendjes voor een opschepperig kereltje dat «god» genoemd wil worden. De broertjes gaan op onderzoek uit.

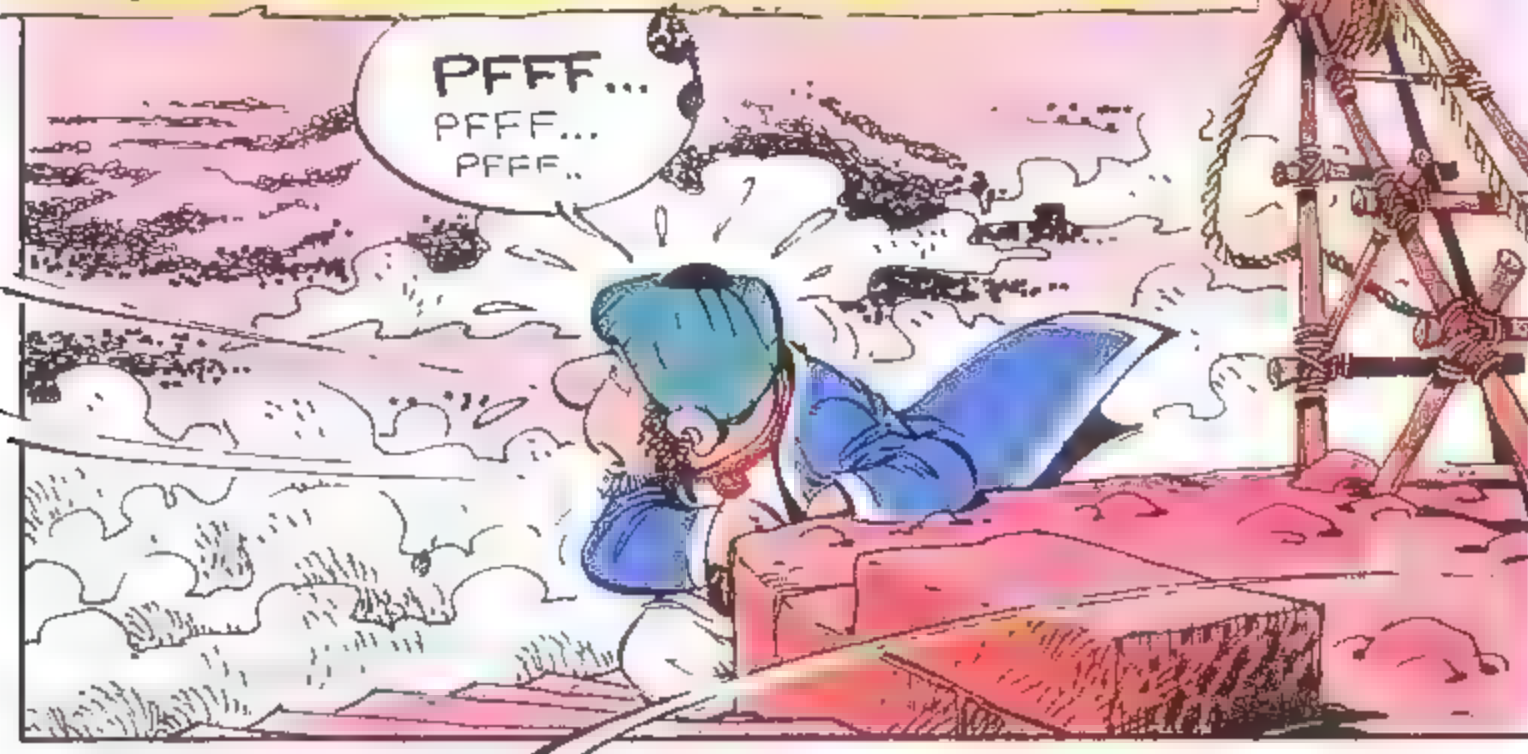


KRAAK!

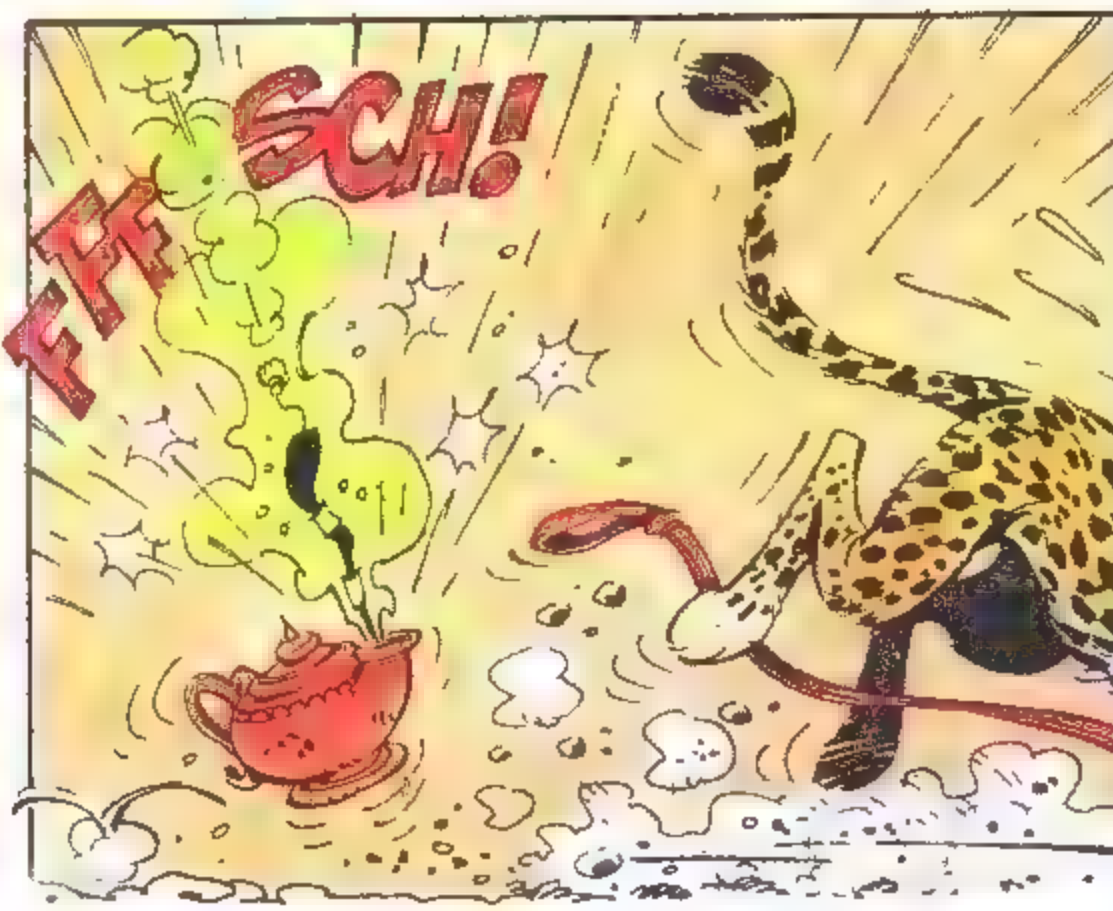
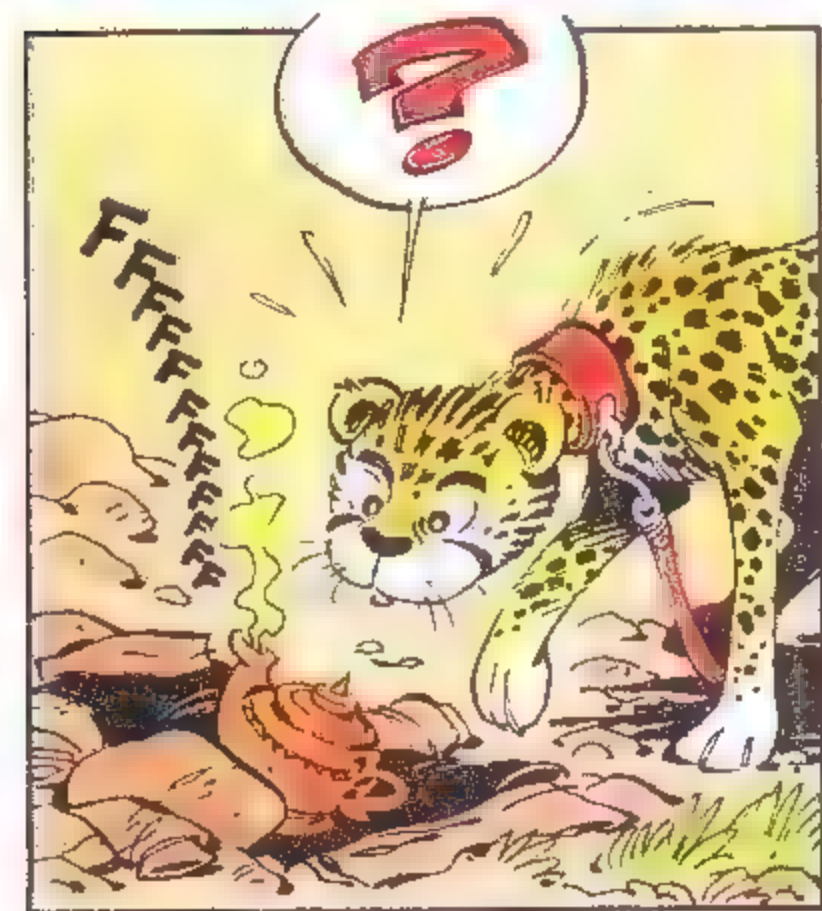
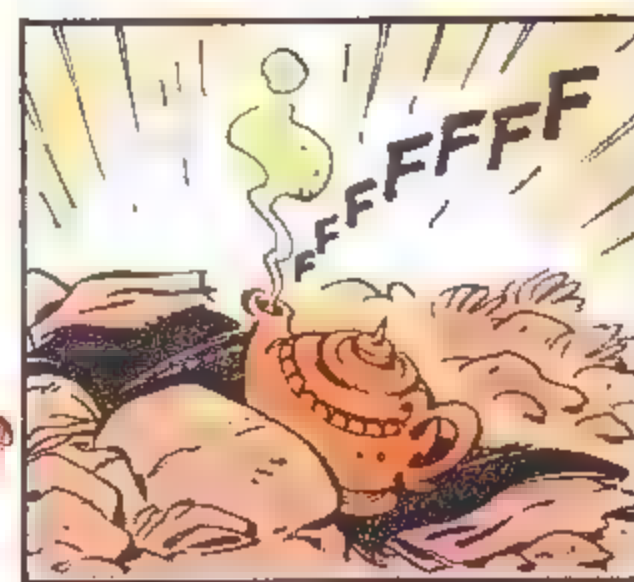
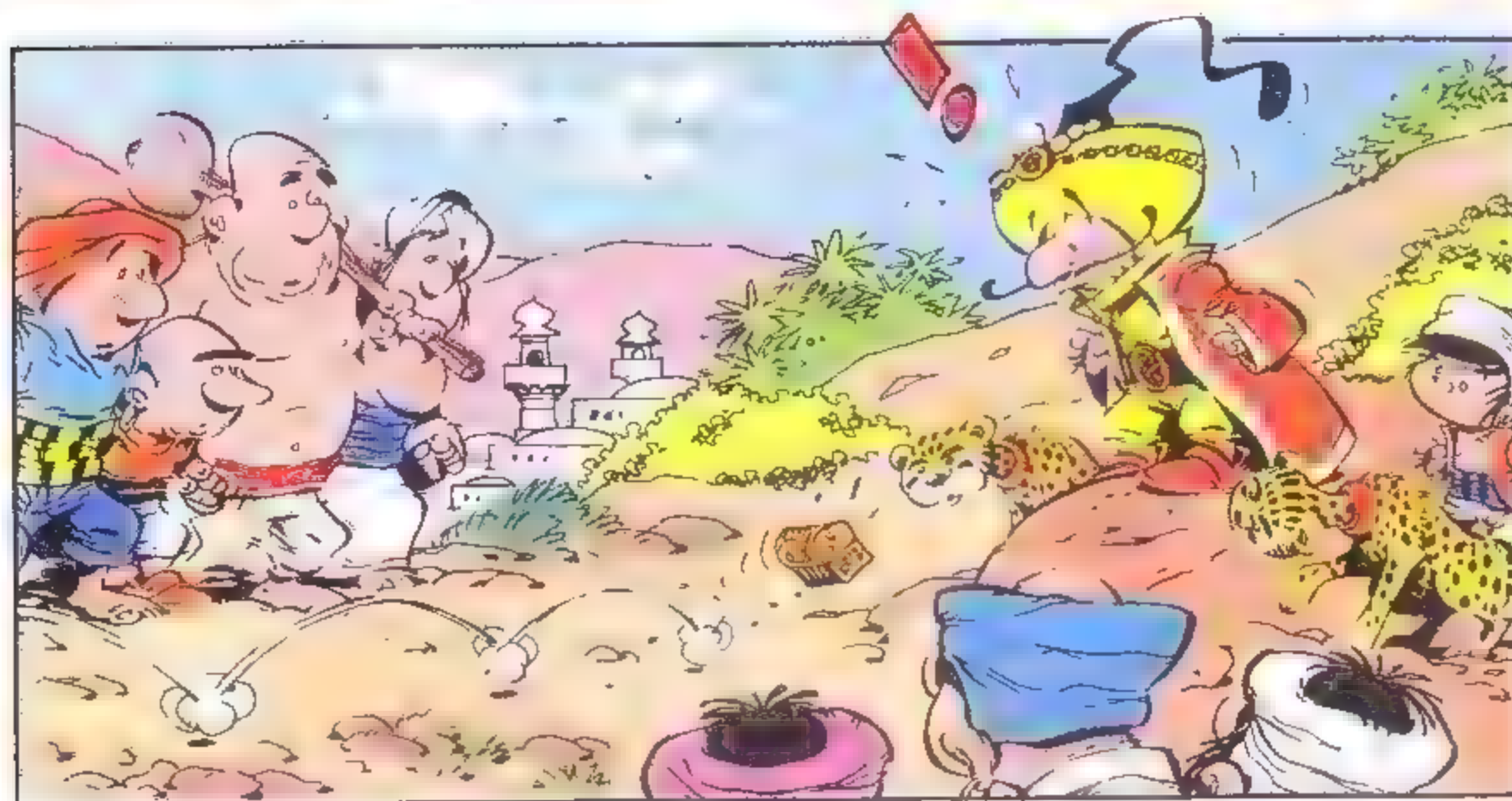
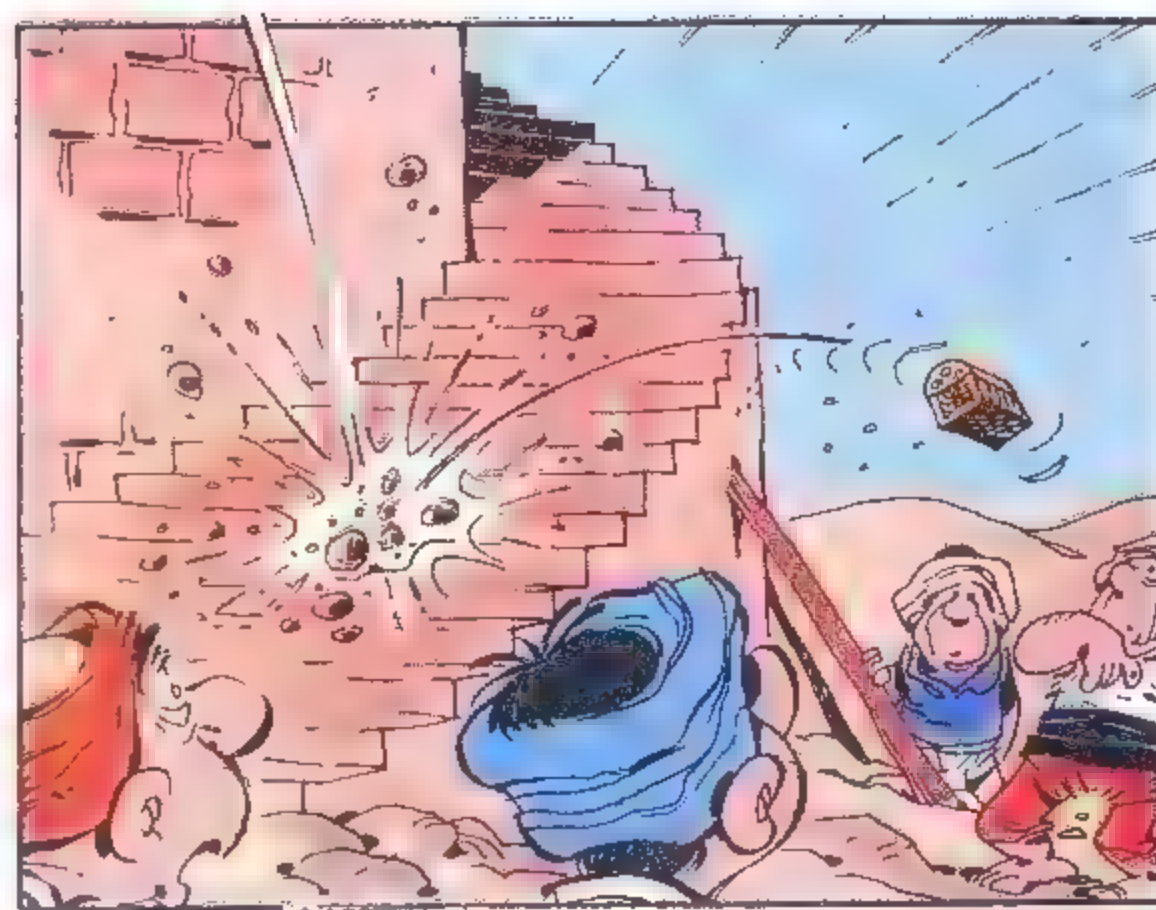


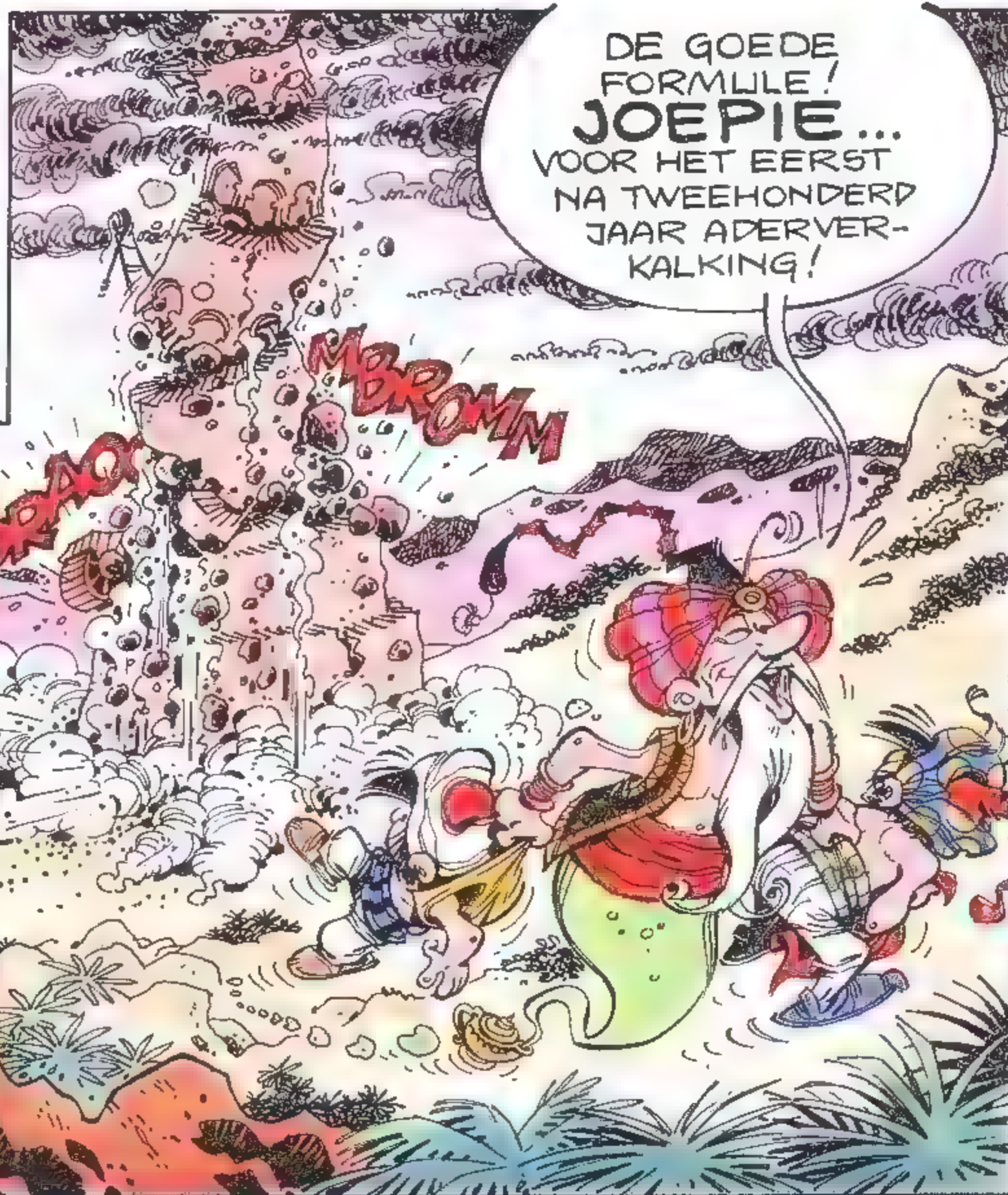
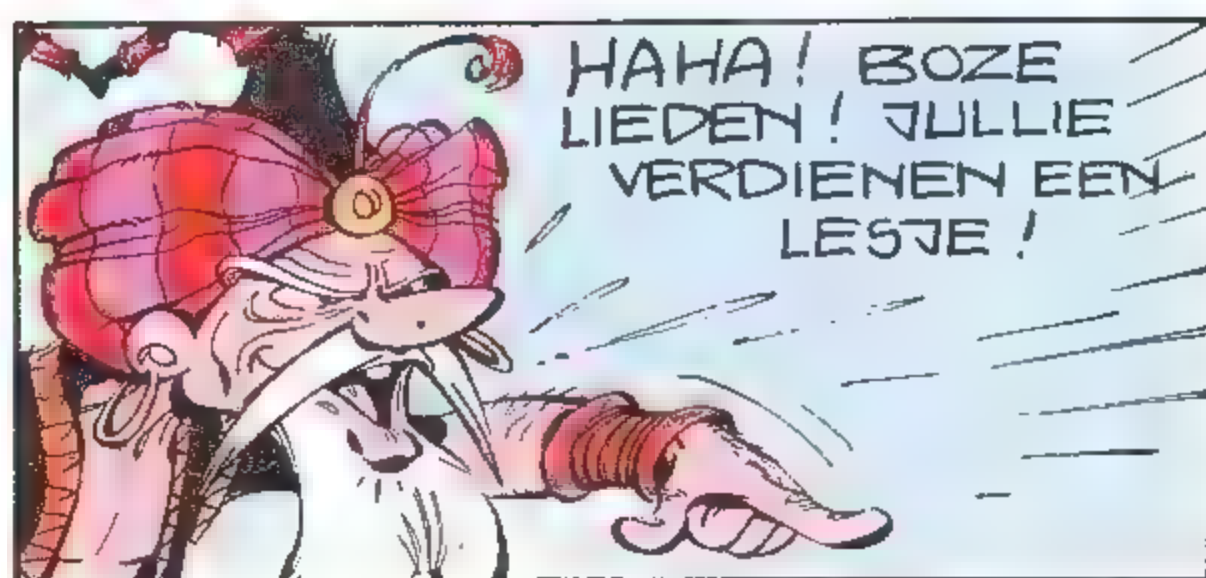


NA EEN EINDELOZE KLIMPARTIJ BEREIKT DE VOORMAN EINDELIJK DE TOP, DIE ZICH IN DE WOLKEN BEVINDT...

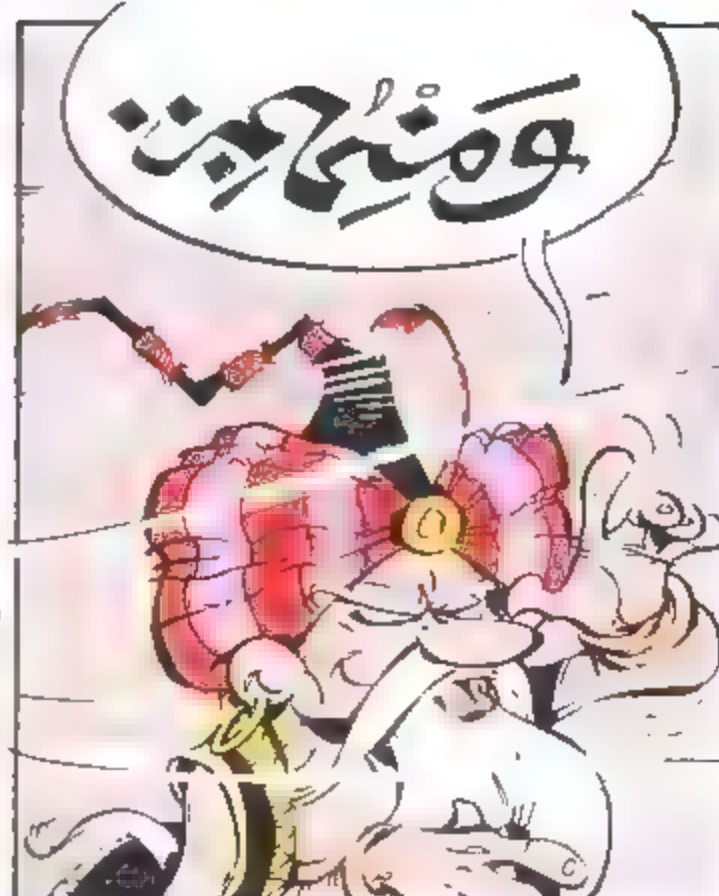
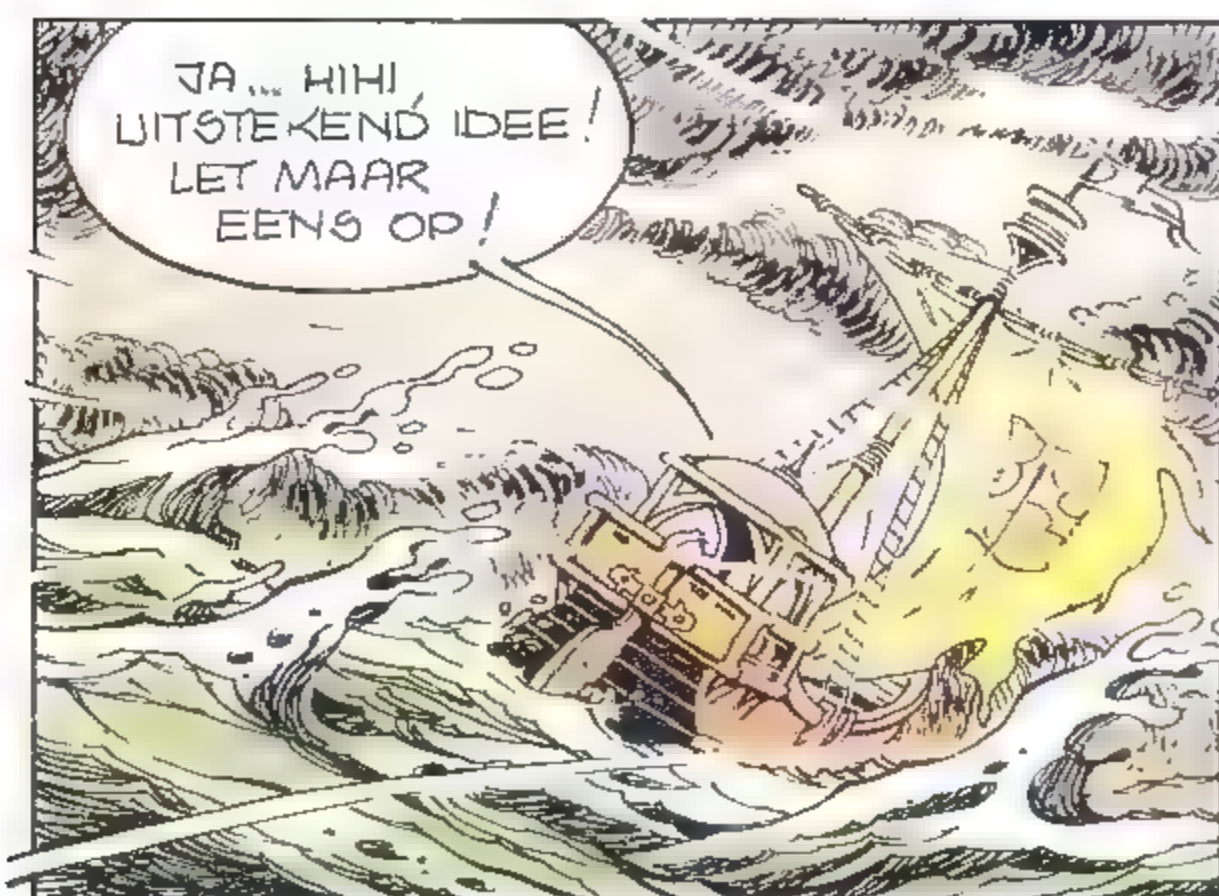


DE SLEUTEL TOT HET GELUK

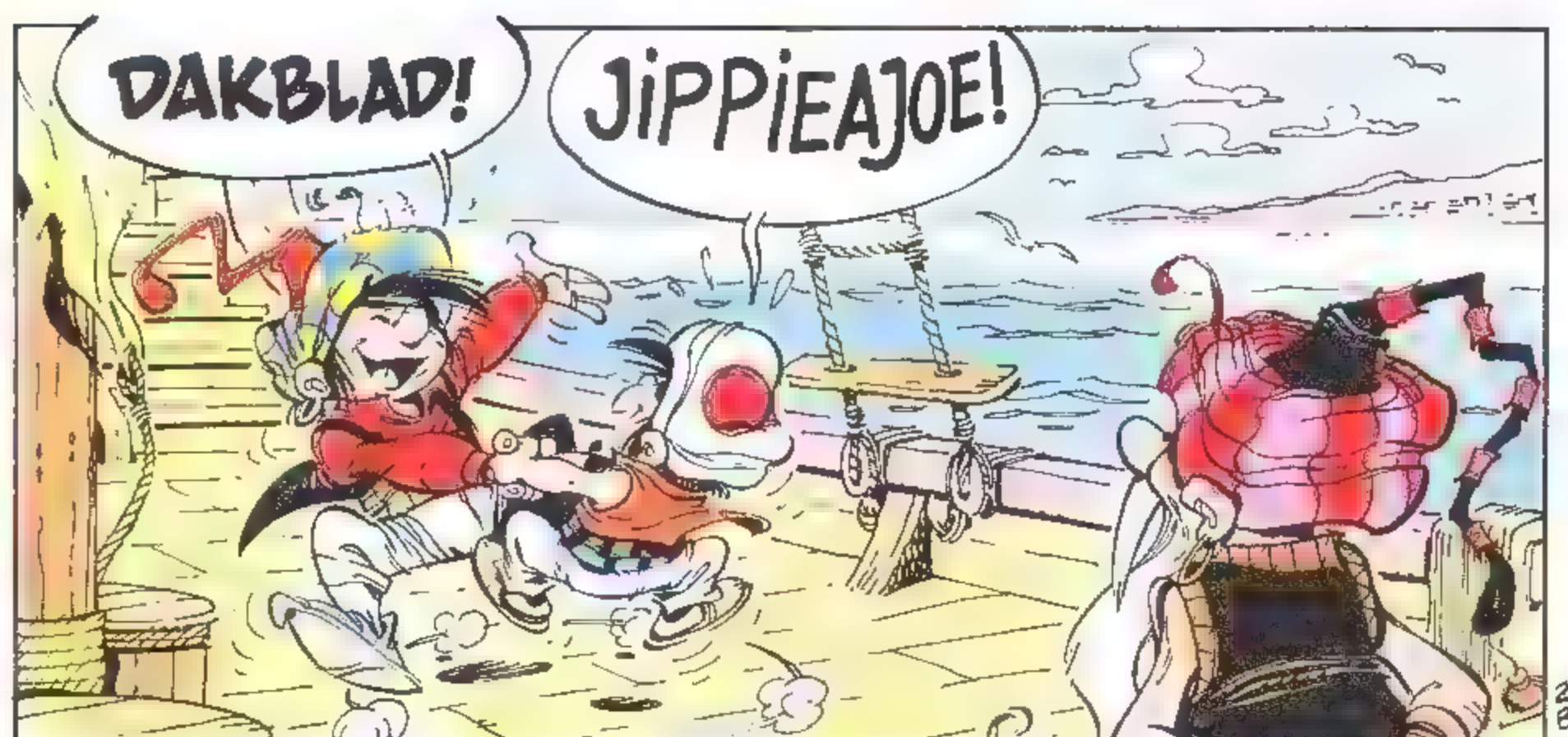
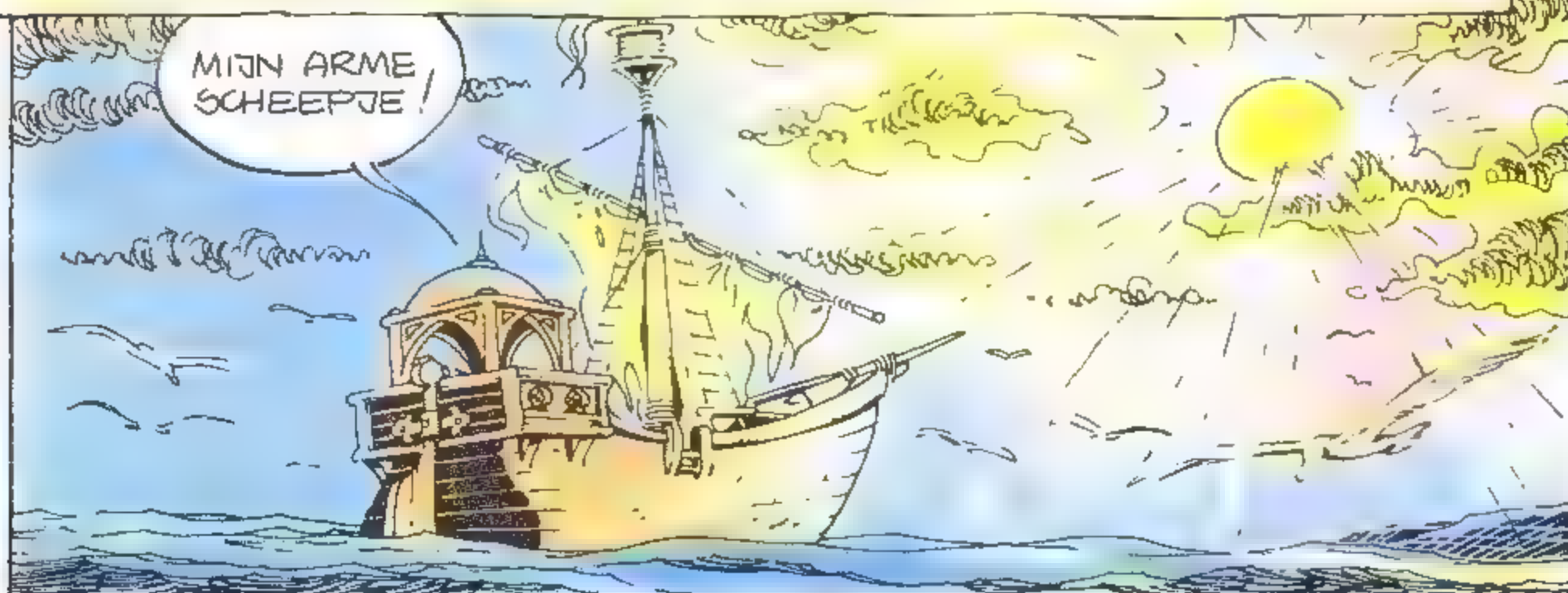




EVEN LATER KIEZEN ONZE VRIENDEN ZEE IN EEN HEVIGE STORM...

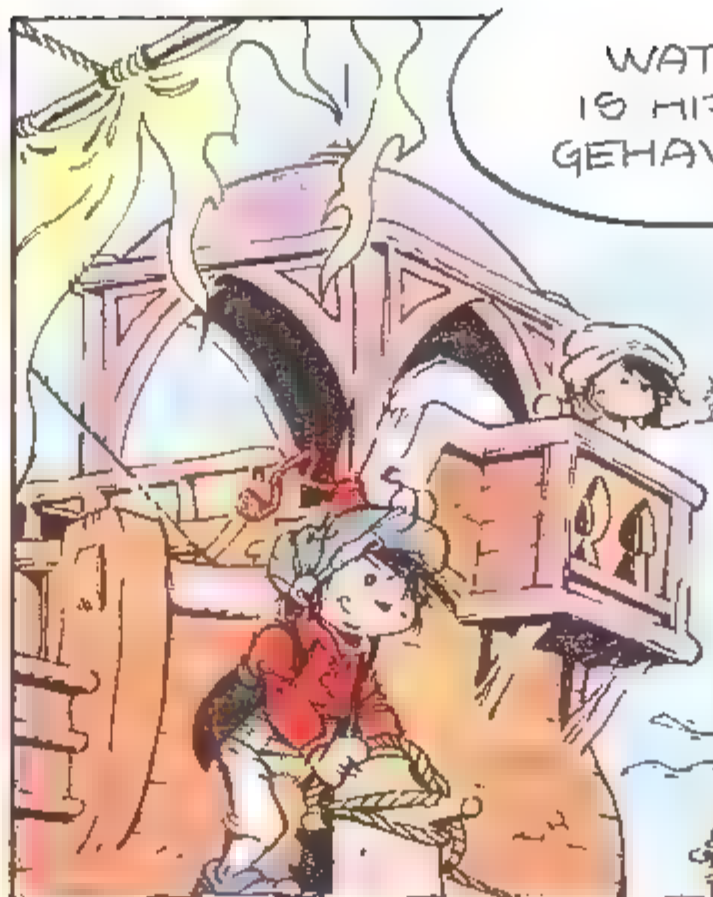


ONDANKS DE TOTAAL NUTTELOZE TOVERSPREUKEN VAN DE DJINN, GAAT DE WIND VANZELF WEL LIGGEN EN BREEKT DE ZON AL GALW DOOR DE VERDWIJNENDE WOLKEN HEEN..





OMAR!... HASSAN!... IS DAT NIET DE FELOEK VAN ALI, DIE DAAR AANKOMT?



WAT IS HIJ GEHAVEND!



HOEHOE! VERTEL EENS HOE DE REIS WAS, ALI!

OVERSTELPT DOOR VRAGEN VERTELLEN ONZE VRIENDEN HUN AVONTUREN... OP DE TROSSEN GEZETEN VERTELLEN ZE MAAR DOOR EN DE ADEMLOZE KINDEREN HANGEN ALS KLITTEN OM ZE HEEN...



EN IK HEB NIKS VERZONNEN... AL DIE ONGELOOFLIJKE DINGEN HEBBEN WE ECHT MEEGEMAAKT...

... KASSIM BATSIJISJ... SJAT-EL-BOUT, NABUCHO... ALLE DRIE MACHTIG, MAAR GEEN VAN DRIEËN KON HET GEHEIM VAN HET KISTJE ONTSLUIJEN!



WAT EEN MOOI VERHAAL, ALI... DANKJEWEL DAT JE HET ONS ZO MOOI VERTELD HEBT! **SMAK!**...

KLICK

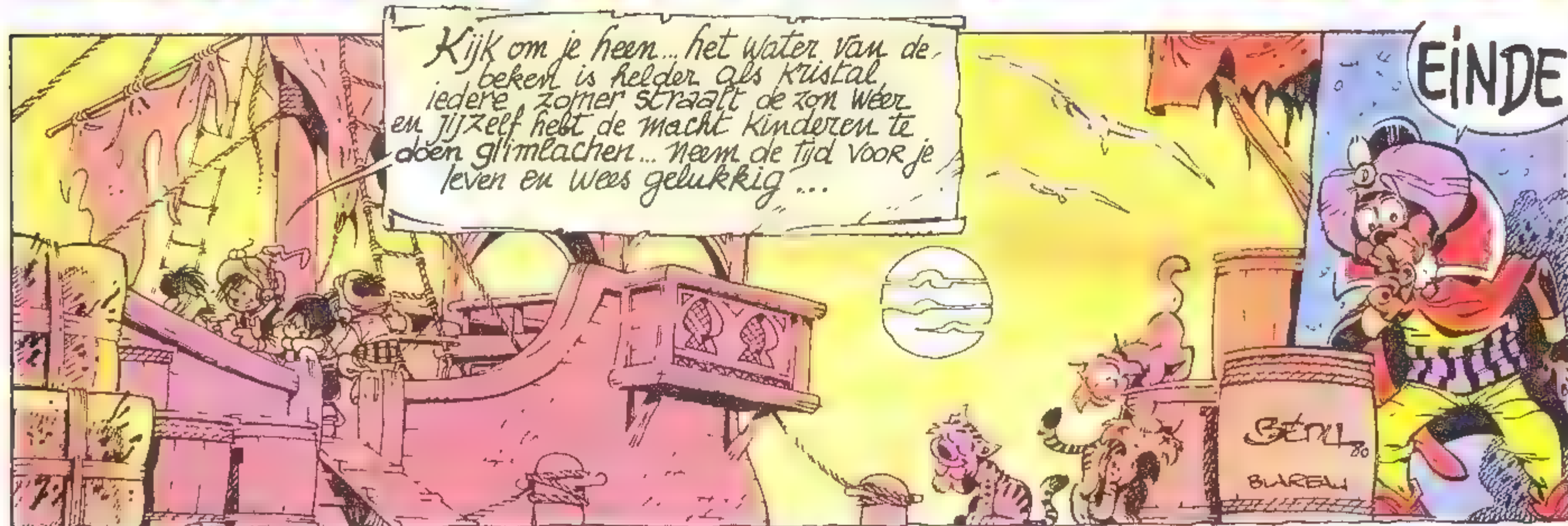


Hoo!?

HET... HET KISTJE SPRONG ZOMAAR OPEN, TOEN ABDOEL JE EEN ZOEN GAF!



EN... ER ZIT EEN ROL PERKAMENT IN...



Kijk om je heen... het water van de beken is helder als kristal, iedere zomer straalt de zon weer en jijzelf hebt de macht kinderen te doen glimlachen... neem de tijd voor je leven en wees gelukkig...

EINDE



348

Nu met Artis-Historia punten.



MCC ANN ERICKSON

MONCHHICHI OPENT 'N CLUB, DIE STRIKT VOORBEHOUDEN IS AAN Z'N VRIENDJES.



Grey Belgium

Vlug! Word lid van de Monchhichi Knuffelclub. Dan krijg je mooie geschenken. Het is er leuk, in de club. Maar strikt voorbehouden aan de vriendjes van Monchhichi. Hoe word je lid? Dooeenvoudig. Op elke doos en op alle kleren van Monchhichi, bevindt zich 'n klein figuurtje (zoals afgebeeld).



Snij er vijf uit. Plak ze op de kaart die je ook in de doos vindt. Vul deze kaart mooi leesbaar in. En stuur ze onder omslag (met 20 F postzegels voor de onkosten) naar het onderstaande adres. Dat is alles. Je krijgt dan: een genummerde lidkaart, een mooie Mychhichi, aardige zelfknievers, de

nieuwe Monchhichi catalogus, en later heel wat leuke verrassingen. Haast je: de vriendjes wachten.

MONCHHICHI KNUFFELCLUB

Jetse Steenweg 518 - 1090 Brussel

ONTDEKKINGSREIZEN ONDER DE ZEESPIEGEL!

Welkom aan boord maar niet voor naar de maan te reizen. Neem met Jacques Cousteau en het schip "De Calypso" een duik in de diepsten der oceanen... een wereld die door haast geen enkel levend wezen nog is aanschouwd... De oceanen zijn ouder dan het leven zelf: een wereld vol gevaaren maar van onmetelijke schoonheid... verblijfplaats van miljoenen bewoners.

**U treedt
en
mysterieuze
wereld binnen**

DE TEKSTEN
Om een juist beeld te krijgen over belangrijke achtergronden, een paar voorbeelden

- 1 bronvermeldingen
- 2 overzichten van verschillende dierenfamilies, de verwante soorten, de kenmerken
- 3 bespreking van de verschillende volkeren die de expeditie bezoekt, uitvindingen, oorlogen, expedities, zeevaartgeschiedenis e.d.
- 4 in elk deel een verklarende woordenlijst alfabetisch en geïllustreerd
- 5 tenslotte een nadere uitleg over het schip "De Calypso", het instrumentarium, zelf uitgedacht apparaat als aqualong, duikschotels en andere uitvindingen, evenals verbeteringen aan bestaande apparaten. En tot slot een overzicht van de vaarroutes en de nodige landkaarten

7 THEMAS

Deze serie is een van de meest vooraanstaande werken over het leven onder water - compleet en wetenschappelijk verantwoord

- HAAIEN
- DOLFIJNEN
- INKTVISSEN
- WALVIS
- KORAAAL
- 3 ONTDEKKINGSTOCHTEN
- DUIKERS VAN DE ZEE

**BOEIENDE VERHALEN!
UNIEKE SAMENSTELLING.**

GESCHENK

**EEN BILJET
VAN DE
NATIONALE
LOTERIJ.**

GRATIS INZAGE BON

Ja, zend mij kosteloos en zonder enige koopverplichting het eerste deel "Duikers van de Zee" vergezeld van mijn geschenk. Ik mag dit boek 10 dagen lang behouden om het in te kijken, te lezen en te bestuderen. Indien ik niet op deze serie wens in te tekenen, zend ik U "Duikers van de Zee" portvrij binnen de 10 dagen terug, en ik mag mijn geschenk behouden. Maar als ik op deze serie inteken, betaal ik elk boek slechts 485 F. (alle kosten inbegrepen)

+ EEN GESCHENK

Extra kans voor alle intekenaars.
Bij elke zending ontvangt U een biljet van de Nationale Loterij.

NAAM _____

VOORNAAM _____

STRAAT _____

PLAATS _____

POSTNUMMER _____

te zenden naar

LOMBARD UITGAVEN N.V. P.H.

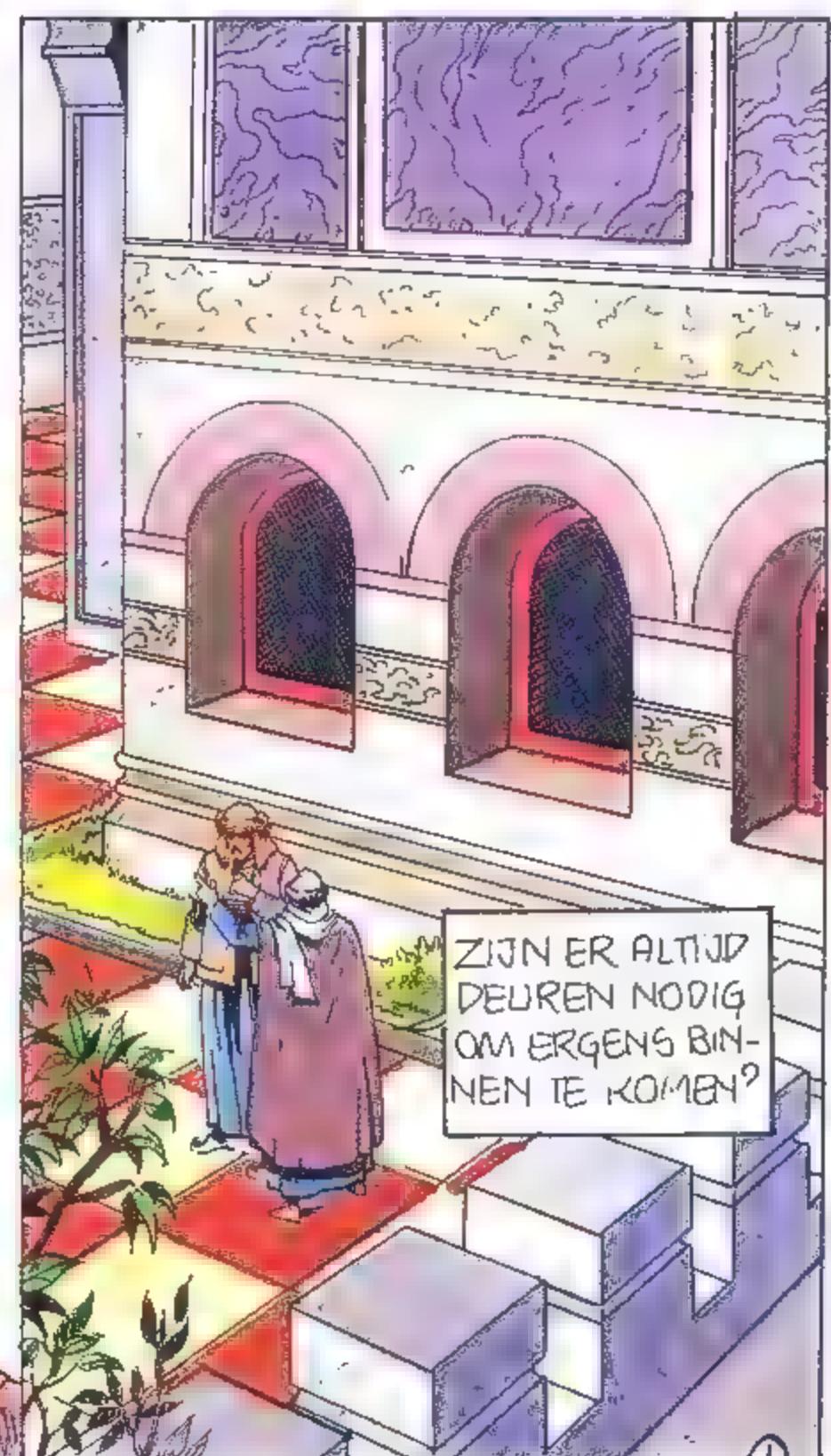
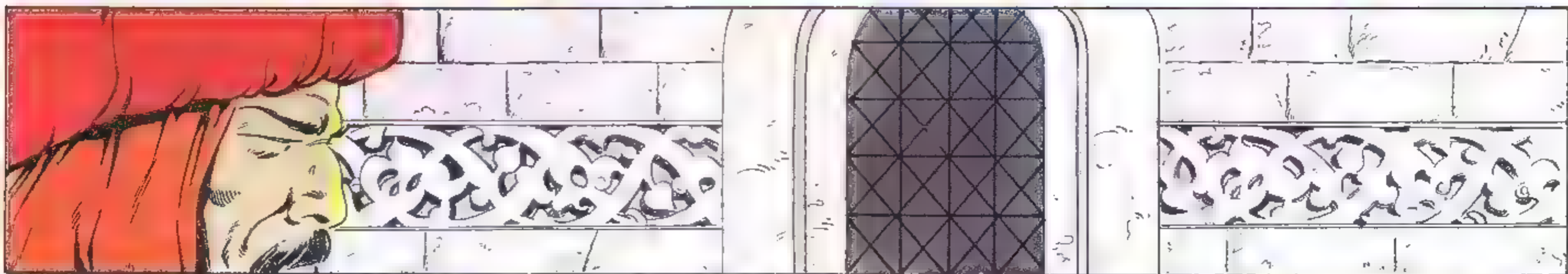
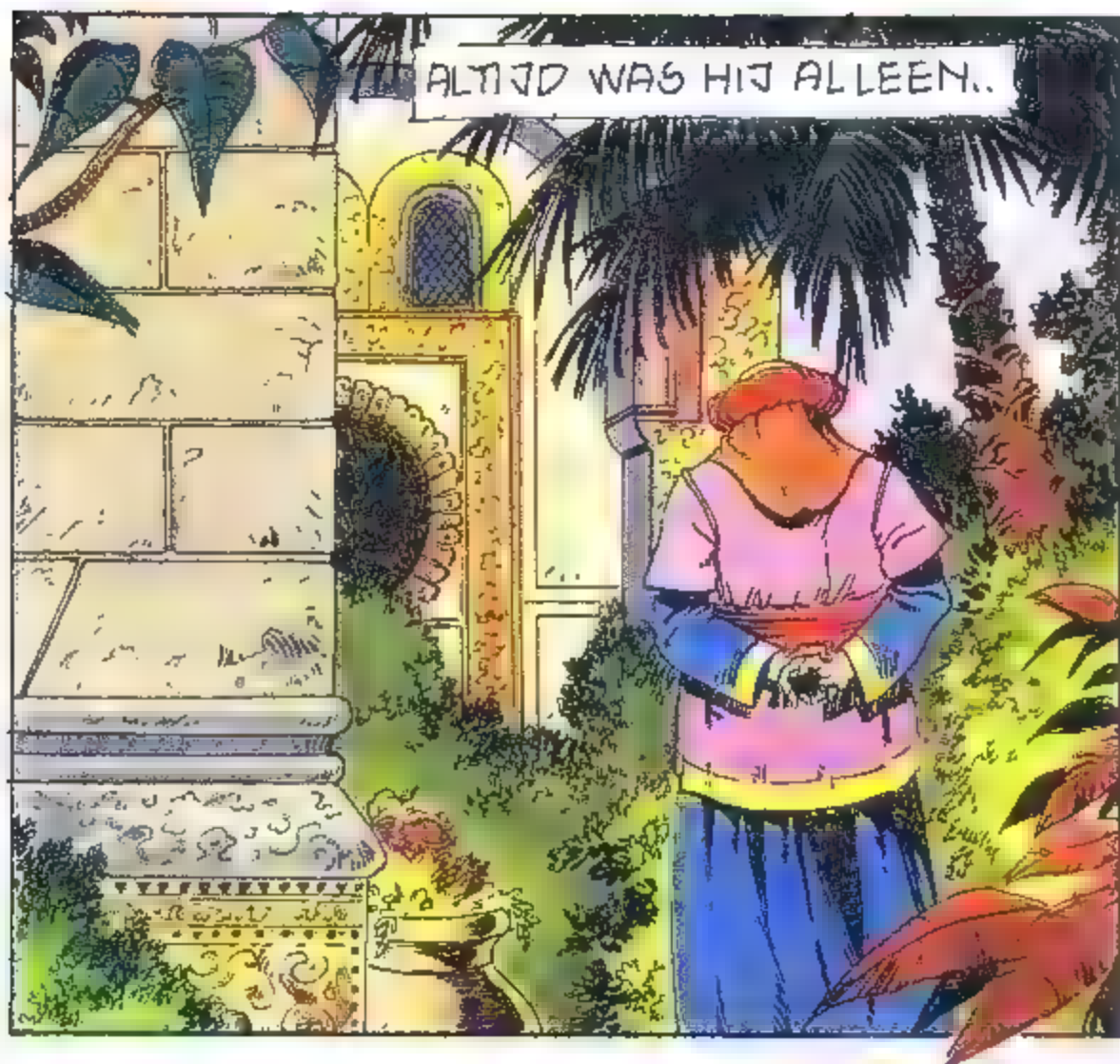
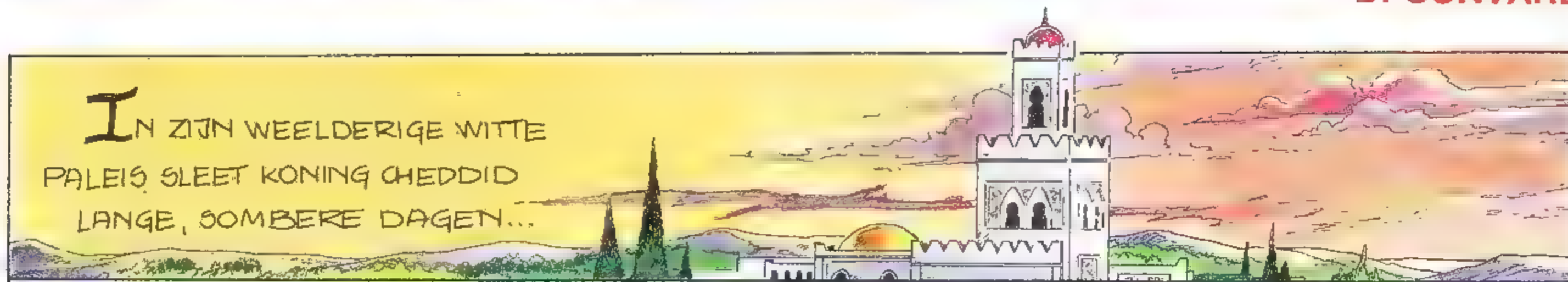
Spaaklaan 7 - 1070 Brussel

Nr _____

Handtekening verplicht

DE DAG VAN DE LUCHTSPIEGELING

D. CONVARD

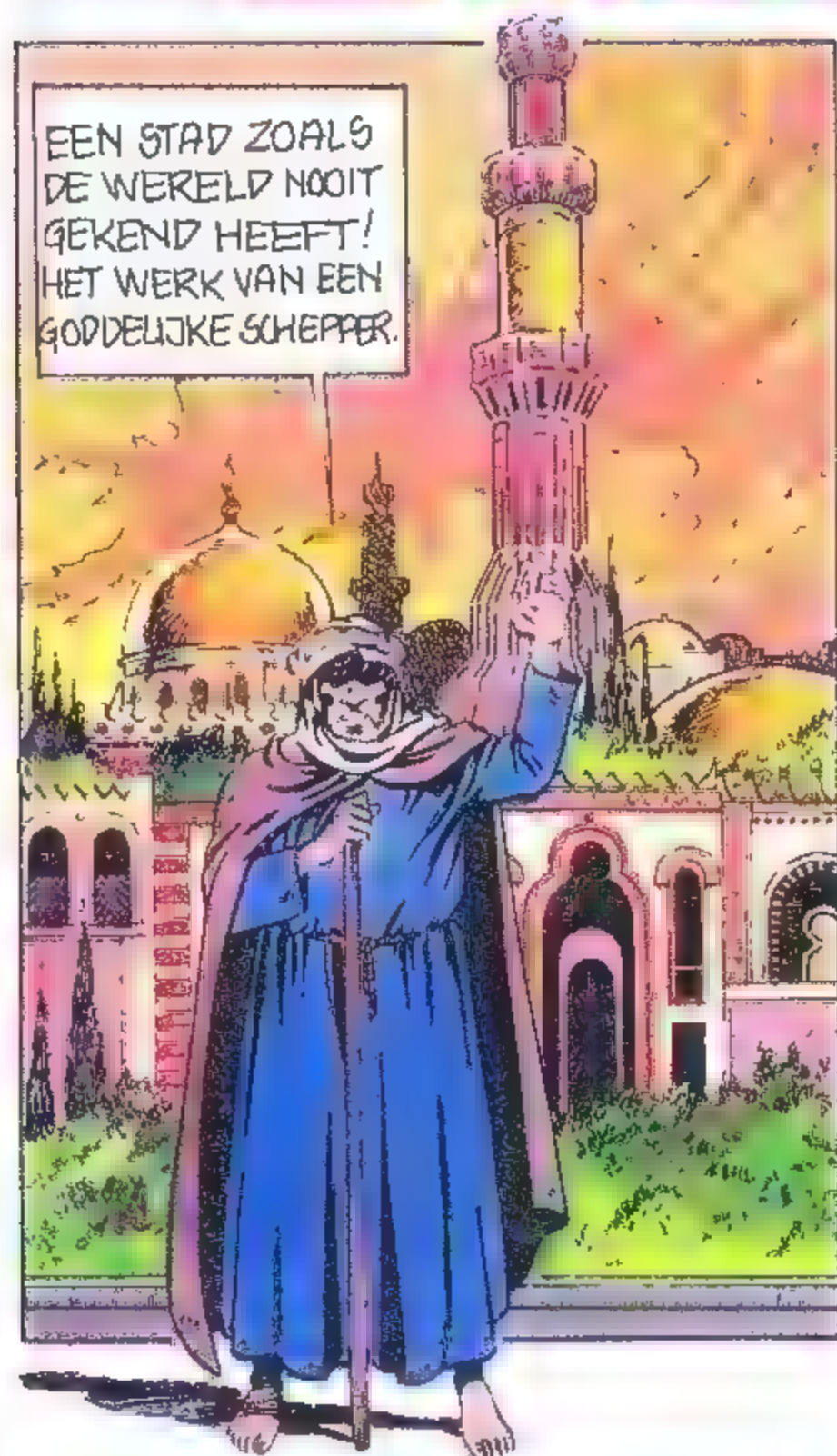




HEEST U AL EENS VAN HET PARADIJS GEDROOMD?

VAN HET PARADIJS? WAT BEDOEL JE?

IK HEB ERVAN
GEDROOMD... JA...
IN MIJN SLAAP ZAG
IK EEN PRACHTIGE
STAD... EEN STRA-
LENDE STAD IN
HET ZONLICHT...
EN TOCH ZO
KOEL... MET
DUIZENDEN GOU-
DEN KOEPELS,
BRONZEN ZUI-
LEN, GROENE
TUINEN...



EEN STAD ZOALS
DE WERELD NOOIT
GEKEND HEEFT!
HET WERK VAN EEN
GODDELIJKE SCHEPPER.

IN MIJN DROOM LIEP IK
DOOR EEN BRANDENDE WOES-
TIJNEN IN MIJN VERMOEDHEID
ZAG IK DE STAD VOOR ME... MIDDEN
IN EEN FIJNE NEVEL...

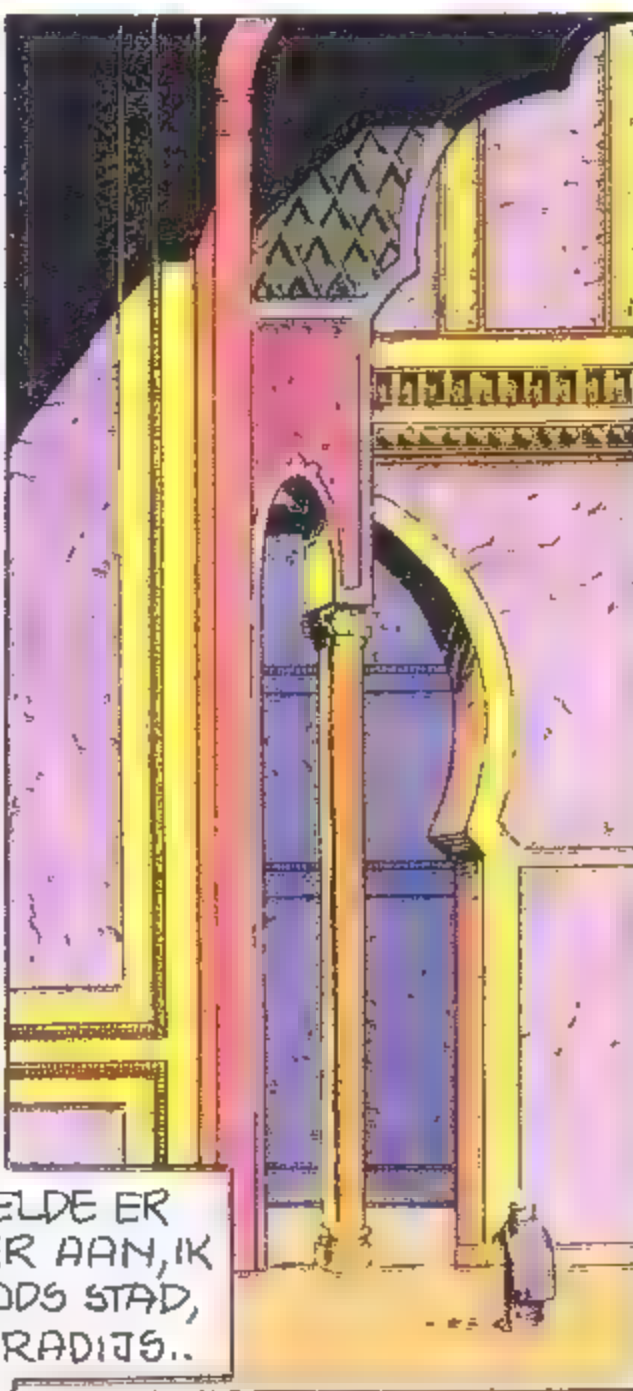


HOE VERDER IK LIEP,
DES TE MEER VERAN-
DERDE DE STAD... HET
LICHT VERANDERDE
ZELFS... WIE HAD OOI-
T ZO'N STAD KUNNEN BOU-
WEN? EN WAAROM?



ALLES WAS BLITENGEWOON AAN
DE STAD EN... OVERAL HEERSTE
STILTE... EEN DOODSE STILTE...

IK TWIJFELDE ER
NIET MEER AAN, IK
WAS IN GODS STAD,
IN HET PARADIJS..



MAAR TOEN VOELDE IK EEN AANWEZIGHEID... IETS
BOVENNATUURLIJKS DAT EEN STERVELING ALS IK
NIET MOCHT ONTMOETEN...



JA VERSCHOLEN IN DE
SCHADUW SLIEP DAAR EEN WEZEN

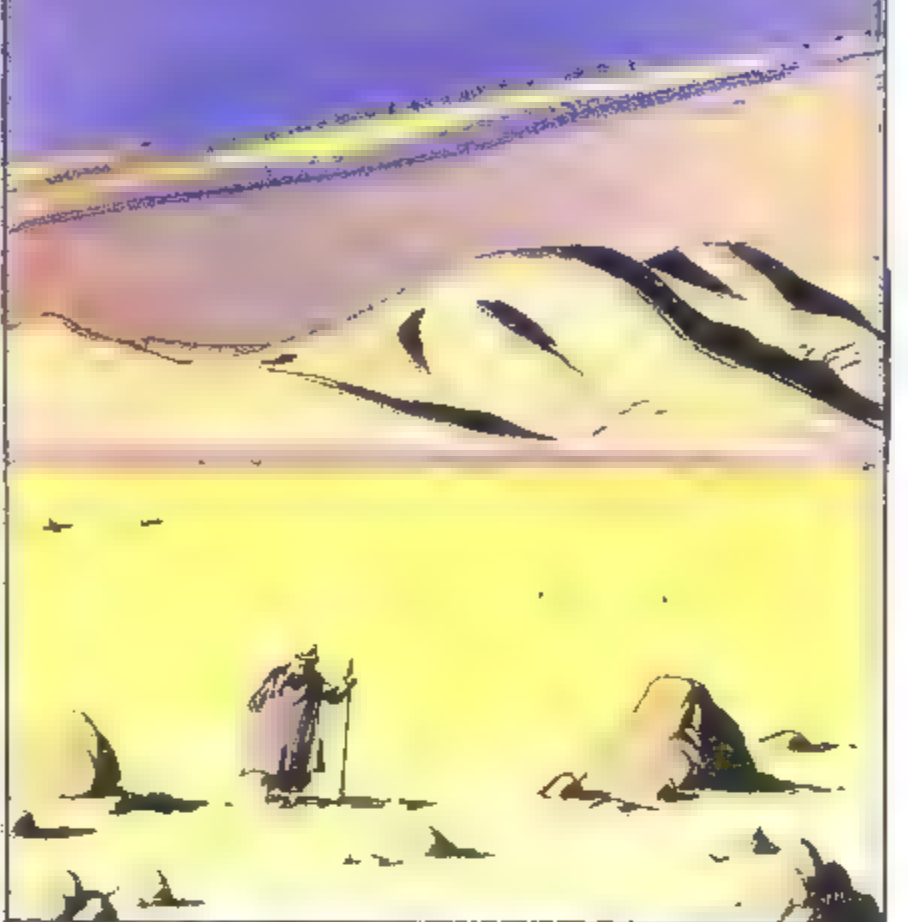
ON MIDDELLIJK TRACHTTE IK DE STAD TE VER-
LATEN DIE SLLIMERDE IN DE NACHT..



WANT IK WIST DAT IK DE SLAAP DER
DODEN STOORDE... EN IK VOELDE DE ADEM
VAN DE ZIELEN IN MIJN RUG...



MAAR DE WEGEN VAN MIJN DROOM
LEIDDEN ME WEER NAAR DE WOESTIJN..



EEN VREEMDE DROOM INDERDAAD...
HEEL AMUSANT.. MAAR WAAROM ZOU MEN
WACHTEN TOT DE DOOD OM HET PARADIJS TE KENNEN?



DE STAD DIE JIJ ME BESCHREVEN HEBT ZOU IK IN DE WOESTIJN KUNNEN
BOUWEN! IK KAN ALLES! IK ZAL HET PARADIJS VAN JE DROMEN BOUWEN.



PAS OP, HEER! TRACHT
NIET DE SCHEPPER
LIET TE DAGEN!

DE TORENS ZULLEN
TOT IN DE HEMEL REI-
KEN... DE ZON ZELF ZAL
ALS DAK DIENST DOEN!
JA, IK GA HET PARADIJS
BOUWEN!



HEB IK ER GOED
AAN GEDAAN? HIJ
IS GENEZEN VAN DE
VERVELING.. MAAR
ER HEEFT NU EEN
ANDER VERGIF IN
ZIJN GEEST!



EEN VRE-
SELIKER
VERGIF..



DE REIZIGER KEERDE WEER
NAAR DE WOESTIJN..



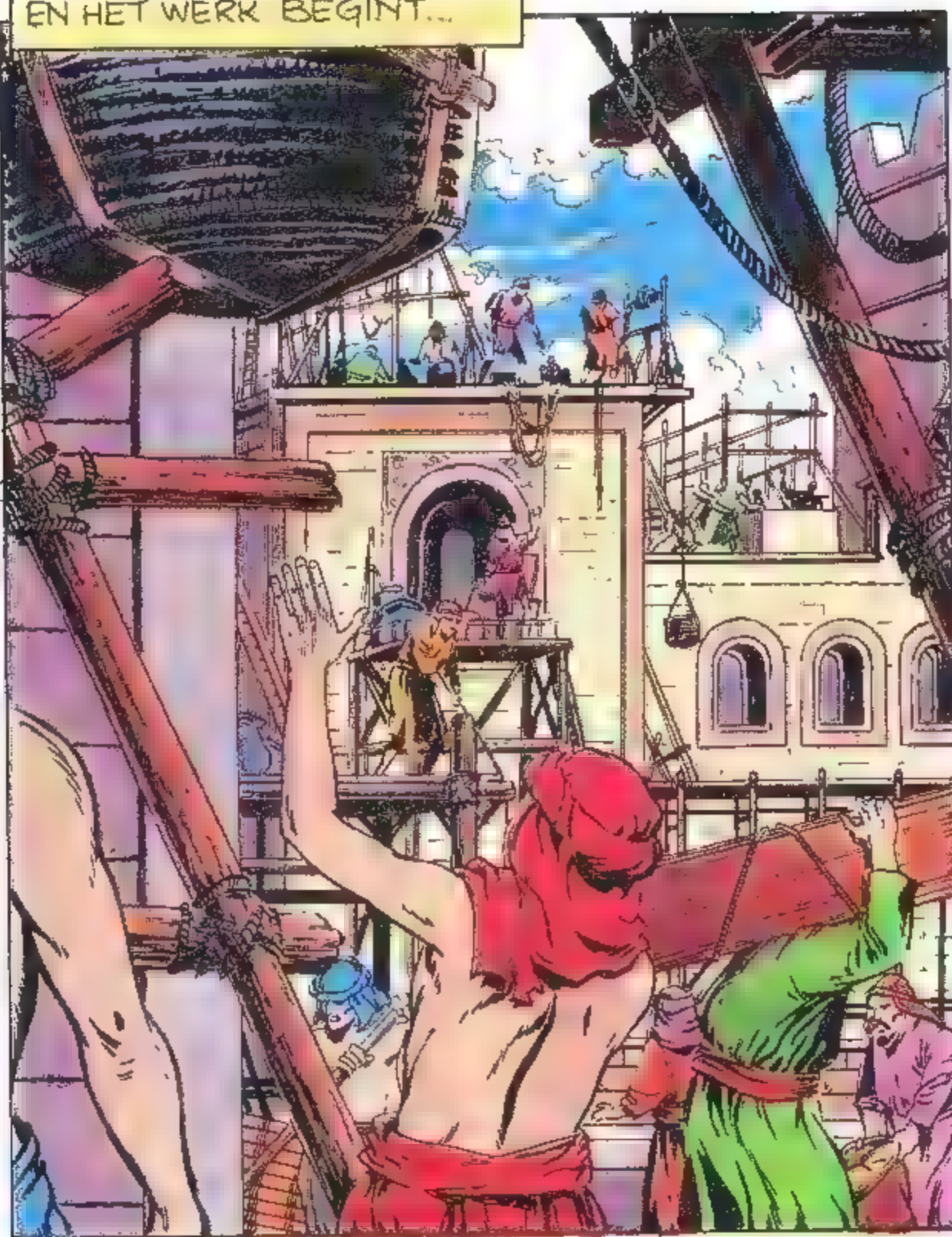
EVEN LATER, IN
HET PALEIS..



VRRIENDEN, EEN OULDE MAN HEEFT
ME GENEZEN VAN DE VERVELING..
HIJ HEEFT ME EEN DOEL GEGEVEN:
IK GA EEN DROOM VERWERKELIJKEN.



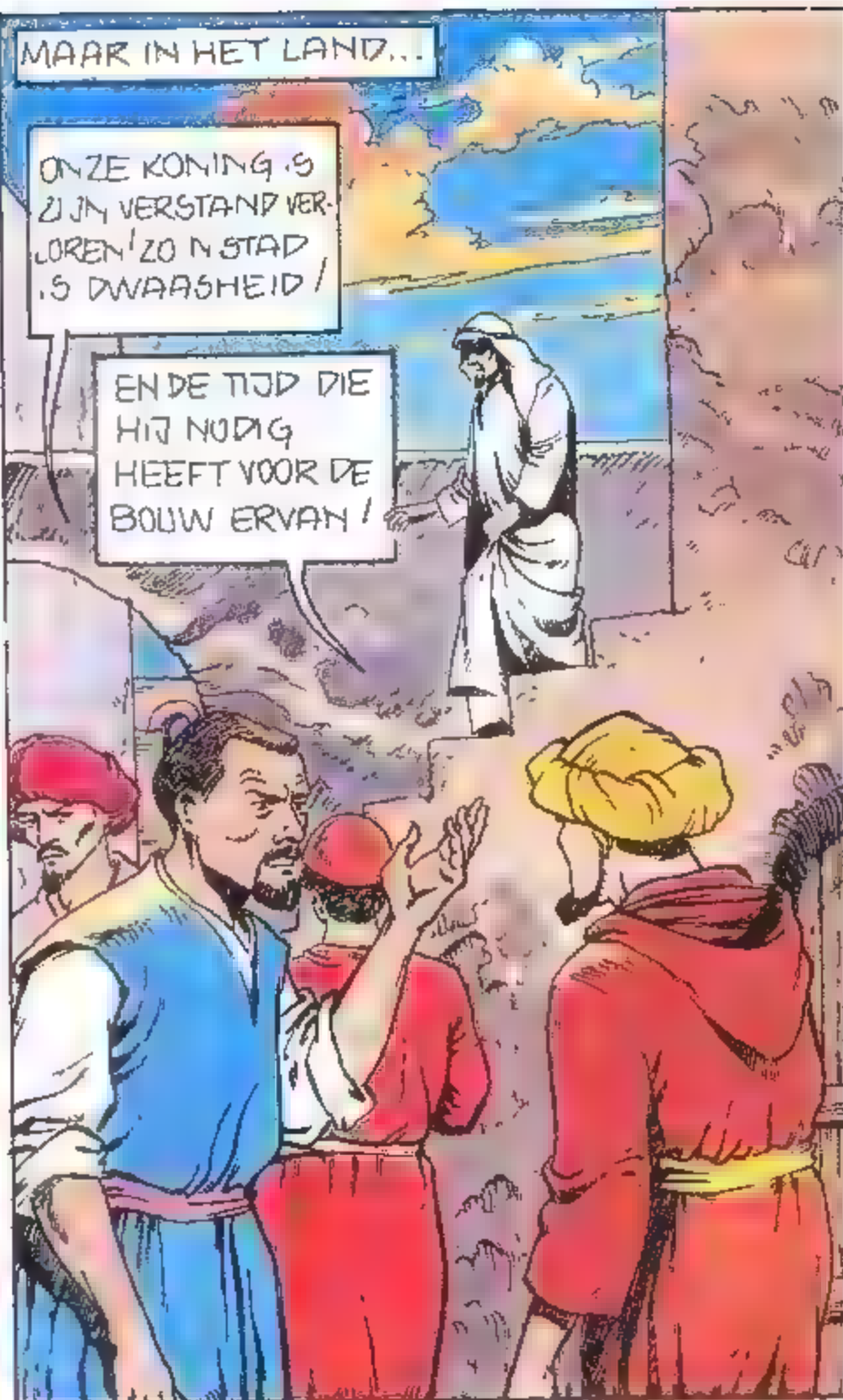
EN HET WERK BEGINT...



MAAR IN HET LAND...

ONZE KONING IS
ZIJN VERSTAND VER-
LOREN! ZO 'N STAD
IS DWAASHEID!

EN DE TIJD DIE
HIJ NODIG
HEEFT VOOR DE
BOUW ERVAN!



DE STAD GAAT
IREM HETEN
EN ZAL ZIJN
GELIJKE NIET
KENNEN OP
AARDE...



OPGESLOTEN IN ZIJN WITTE
PALEIS WACHTTE CHEDDID.
EN DE JAREN VOLGDEN
ELKAAR OP.

DERTIG JAAR! DERTIG
JAAR BOUWT MEN AL
AAN MIJN STAD



SIRE, U MOET RUSTEN... EN NIET ZO KLAGEN... DE
ARCHITECTEN HEBBEN BELOOFD DAT IREM BINNENKORT
KLAAR ZAL ZIJN! NOG EVEN... HET ZAL GROOTS ZIJN!

DIE ELLENDIGE
ARBEIDERS
ZIJN VEEL TE
LANGZAAM!

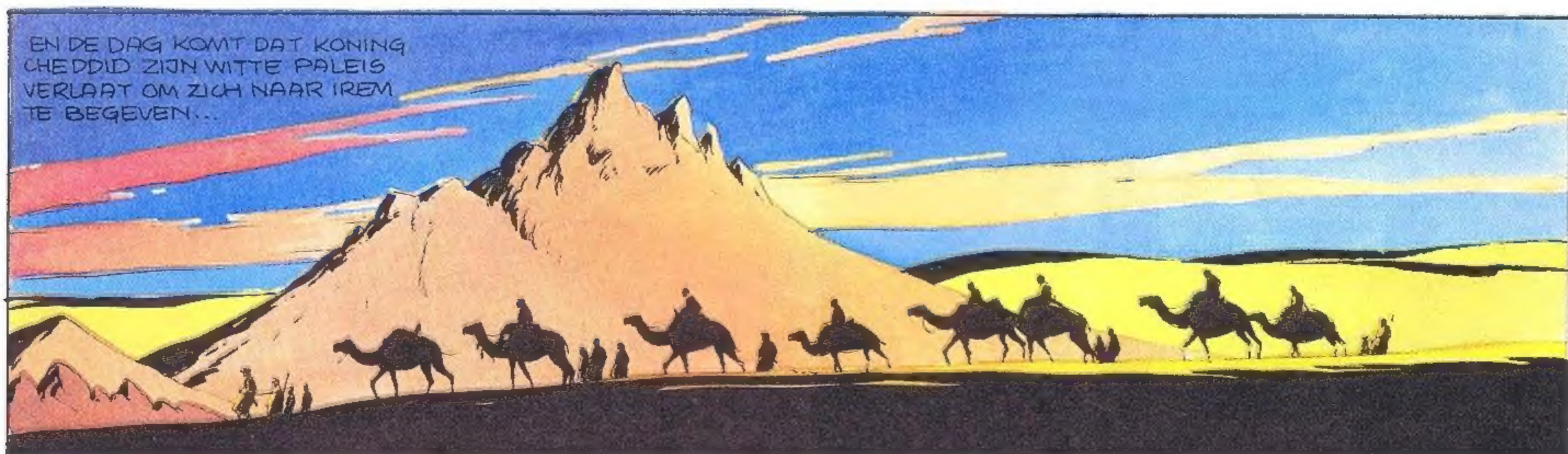
DOOD ER VOOR MIJN
PART NOG DUIZEND
TIENDUIZEND! ZO VEEL
ALS MAAR NODIG
IS!
DOOD ZE, DOOD
ZE! MAAR,
HAAST JE!

IK KAN NIET
LANGER WACHTEN!
IREM MOET
VOLGEND JAAR
KLAAR ZIJN!

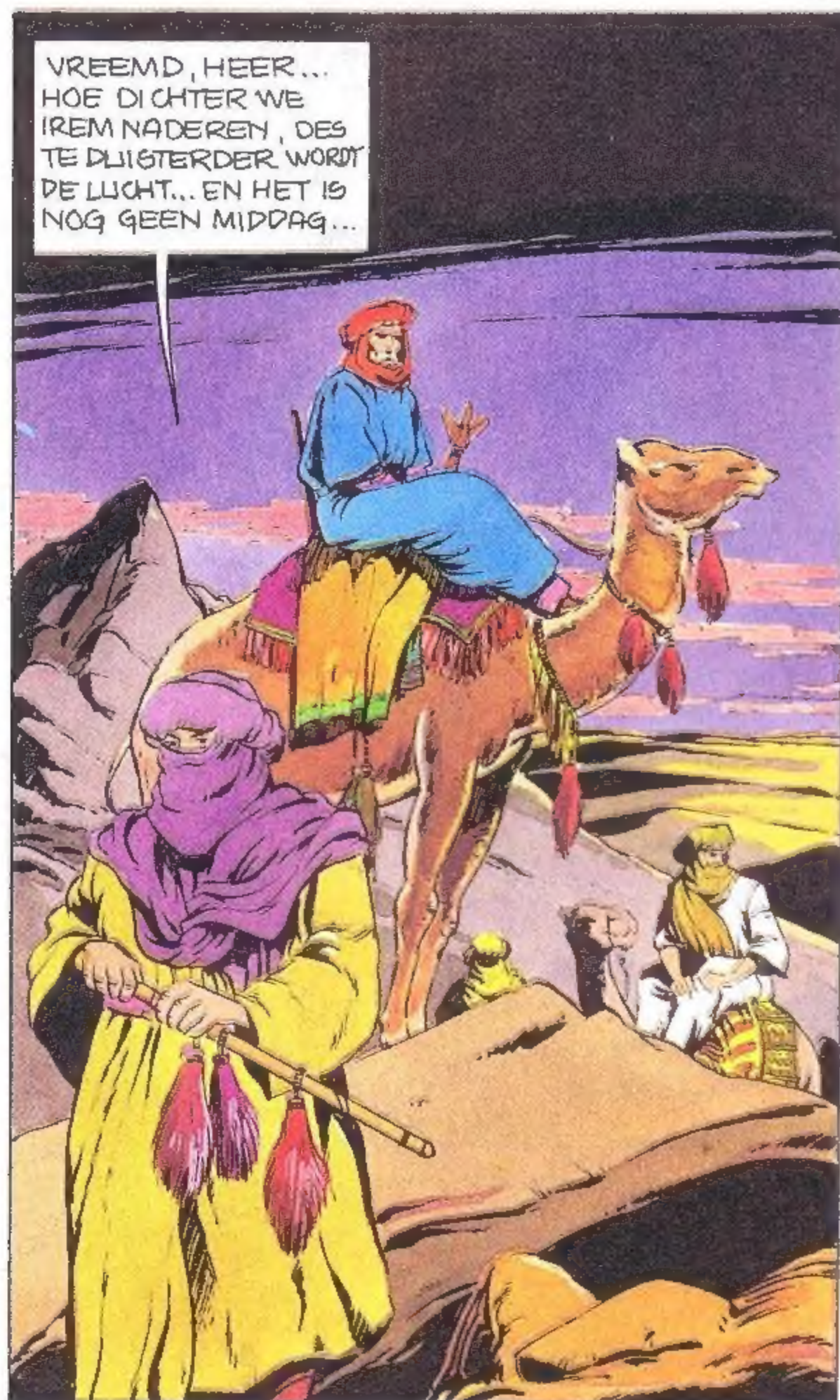


MAAR HEER, IEDER DOET
WAT HIJ KAN! DUIZENDEN
ZIJN AL BEZWEKEN!





EN DE DAG KOMT DAT KONING
CHEDDID ZIJN WITTE PALEIS
VERLAAT OM ZICH NAAR IREM
TE BEGEVEN...



VREEMD, HEER...
HOE DICHTER WE
IREM NADEREN, DES
TE DUISTERDER WORDT
DE LICHT... EN HET IS
NOG GEEN MIDDAG...



INDERDAAD...
EN HET IS
GEEN
STORMLICHT...
WONDERLIJK!



DE KARAVAAAN GAAT WEER
OP WEG... SPOEDIG KOMT DE FA-
BELICHTIGE STAD IN ZICHT...

IREM LIGT ACHTER
DIE ROTSSEN,
SIRE.

EINDELIJK ZAL
IK MIJN STAD ZIEN!



IREM! WAT EEN PRACHT!
MAAR WAAROM IS DE
LICHT ERBOVEN ZO DONKER?

MAAR DE STAD VAN GULD EN LICHT
BLIJKT DUISTER ALS CHEDDID ER
BINNENTREKT, ALLEEN...

EEN VREEMDE
SFEER HANGT
HIER...
ALSOF...

OP DAT MOMENT
OPENT DE HEMEL
ZICH IN EEN
VRESELIJK
TUMULT...

EN UIT DE DIEPTEN VAN
DE HEMELN DOEMT IETS
ONZEGBAARS OP...



EN DIE KOUDE...
DEZE STAD IS KIL
ALS HET GRAF...



...DAT DE WOESTIJN DOET SIDDEREN MET EEN STEM VANUIT EEN
ANDERE WERELD...

WEES VERVLOEKT, DWAZE
MENSEN! JULLIE HEBBEN ME
UITGEDAAGD! MIJN WOEDE
KOME OVER JULLIE! IK VER-
NIETIG IREM!



CHEDDID!
DEZE STAD
ZAL JOLIW HEL
WORDEN!

ALS HET GODDELIJK WEZEN VERDWENEN IS, IS OOK DE WONDERBAARLIJKE STAD
WEG... KONING CHEDDID EN AL ZIJN MANNEN HEBBEN DEZE WERELD
VERLATEN...



EN DE JAREN VERSTRIJKEN...

...MAAR SOMS KAN EEN WIJZE PELGRIM, WIENS
GEEST GEHEILIGD IS IN DE WOESTIJN, IREM ZIEN
LIGGEN IN DE NEVELS VAN DE ZONSONDER-
GANG... DE STAD DIE VOOR EEUWIG VER-
STARDE, DOOR DE WOEDE VAN GOD...



Einde



Wie is er nu voor wie gevallen? Blondie voor Chapman of Chapman voor Debbie? Je kunt het je afvragen. In ieder geval is het resultaat, het laatste album van **Blondie**, «Autoamerican», diep teleurstellend. Waar is de grote ster gebleven die in een mum van tijd het gesprek van de dag werd in 1980? De mooie blondine van «Heart of Glass» of het krachtige «Call Me»? Het blijft zoeken. Een klein beetje ervan kun je nog terugvinden in het voorlaatste nummer van de tweede kant. Chapman, de platenproducer, heeft ons idool in zijn macht gekregen en er zijn voordeel mee gedaan want, eerlijk is eerlijk, een commerciële superproduktie is het wel. Blondie is in de val gelopen van «de grootste gemene deler» en dat levert meteen succes op. Twee hits heeft



deze LP al opgeleverd: «Tide is High», een reggae met exotische ondertonen, en «rapture», een melodieuze stukje disco-funk, dat ook op 45 toeren verscheen. Verder passeren alle genres de revue, en bijna allemaal zijn ze door anderen beter beoefend. «Here's looking at you» is een smachtende blues met een achtergrond van bas en saxofoon, die Blondie verandert in een verleidelijk soort Marlene Dietrich; «Faces» maakt haar weer tot een weinig opwindende jazz-zangeres. Je kunt je nauwelijks inhouden te vra-

gen: «Waar ben je, Deborah Harry, blonde mascotte van de new wave van de jaren «80?»

Maar over «ergens voor vallen» gesproken: dat is mij overkomen: voor de eerste LP van de **stray Cats**, drie jonge rockers uit New York, die in één klap het Londen-se publiek veroverden, en jullie ongetwijfeld ook zullen meeslepen. Ze spelen een gemoderniseerd soort rockabilly, een muziek die in de jaren '50 populair was (Eddie Cochran), en die net dat mengsel van nostalgie en stevig rockwerk heeft dat pakt.

Ze zijn pas twintig jaar: leren jasjes, tatouages, haar goed in het vet. Ze horen is geweldig, maar ze zien is helemaal reusachtig, en het is niet nodig stoelen in de zaal te zetten. Met geringe middelen maken ze er een supershow

van. Brian Setzer, de zanger-gitarist, wordt begeleid door slagwerker Slim Jim Phantom die staand speelt en genoeg heeft aan een kleine trom, een bekken en een basedrum. Door de contrabas swingt de muziek wat lekkerder dan een basgitaar zou doen. Daarachter staat Lee Rocker te plukken aan de snaren. Het resultaat: een feilloos album zonder inzinkingen, waarvan «Runaway Boys» en «Rock this Town» al snel stijgen op de hitparades.

M. COEURDEROI.

Discografie:

BLONDIE, «Autoamerican», Chrysalis 202 987-320 ARIOLA (ook op cassette)

BLONDIE, «Rapture/Walk Like Me», Chrysalis 102.697 ARIOLA

STRAY CATS, Arista Records 203.295, ARIOLA (ook op cassette).

Het waardevol geschenk...voor heel je leven. EEN KERN PASSERDOOS !



Zwitserse precisie
Vanaf
720 F
(B.T.W.inklus.)



NU OOK BRUIKBAAR
MET DE
NIEUWE
TEKENPEN
PRONTOGRAPH
KERN



Verkrijgbaar in alle speciaalzaken

ALGEMENE AGENTEN

Huis G. Couvreur N.V. - Vaartstraat 14 - 1000 Brussel - Tel. 02/217.03.10 - 218.06.42

EEN KNIPOOGJE van Ernst

